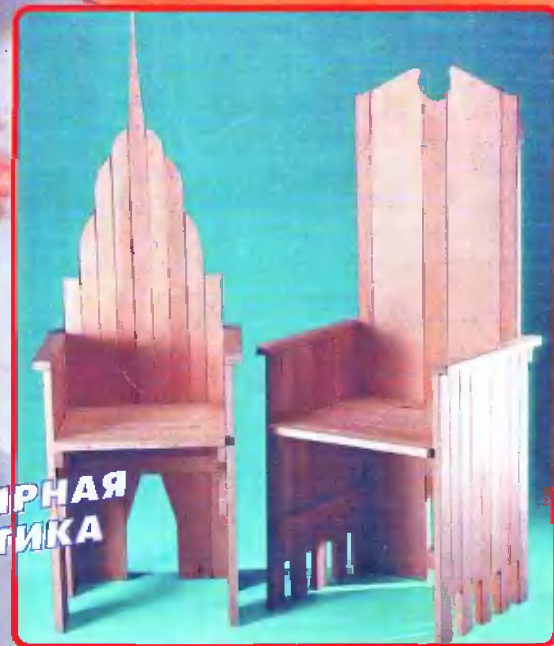


Делаем САМИ

СОВРЕМЕННЫЕ ПОЛЫ



ФРЕЗЕРУЕМ
ШИПЫ



СТОЛЯРНАЯ
ЭКЗОТИКА

12/2005



4 607021 550055

>



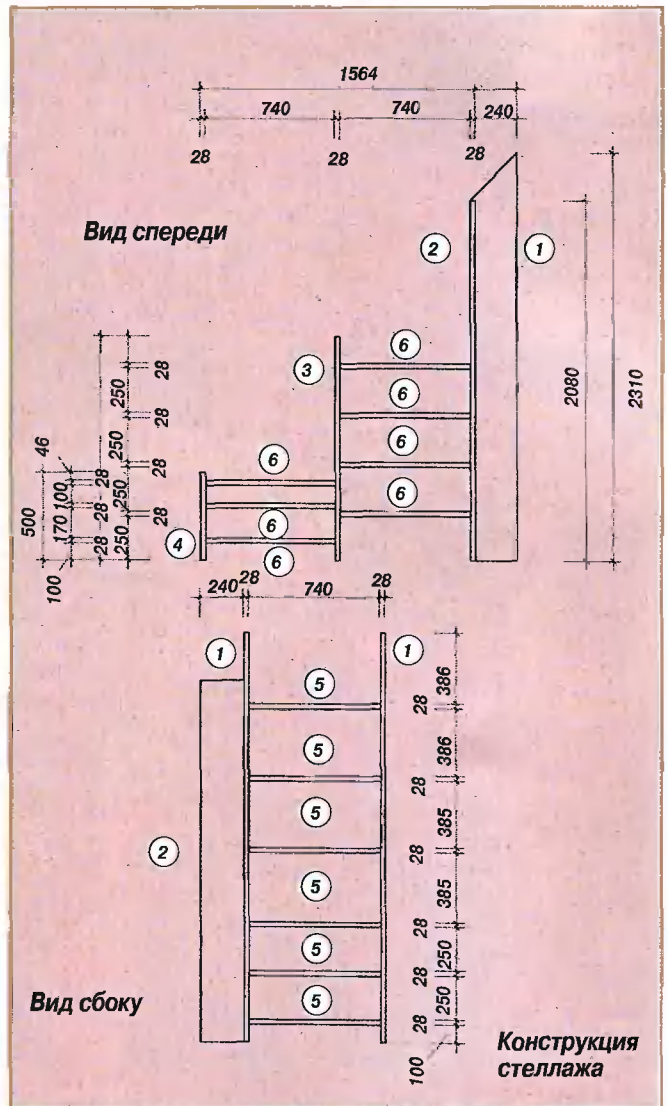
СТЕЛЛАЖ ДЛЯ МАНСАРДЫ

Наклонные стены мансарды зачастую не позволяют подобрать готовую мебель. Выйти из положения можно, сделав самостоятельно мебель по месту. Примером такой мансардной мебели может служить угловой стеллаж, собранный из строганных сосновых досок толщиной 28 мм.

Число, размеры секций, их расположение варьируют в зависимости от помещения. Таким стеллажом можно отгородить лаз мансардной лестницы.

Каждая секция состоит из двух вертикальных досок

стоек и горизонтальных полок, соединенных со стойками встык шурупными саморезами. Чтобы при соединении нескольких секций не применять лишнюю стойку, полки секций должны располагаться на раз-



ных высотах. Это облегчит сборку.

Тщательно отшлифованные и покрытые лаком стойки и полки собирают в стеллаж непосредственно на месте установки. Предварительно необходимо просверлить направля-

щие отверстия под саморезы по дереву. Схема сборки стеллажа показана на рисунке, размеры и количество деталей для данного варианта стеллажа приведены в таблице.

Перечень деталей

Поз.	Детали	Размеры, мм	Кол.
1	Стойка	2310x268x28	2
2	—	2080x268x28	1
3	—	1260x268x28	1
4	—	500x268x28	1
5	Полка	740x228x28	6
6	—	740x228x28	7

Главный редактор **Ю.С. Столяров**
РЕДАКЦИЯ:

В.Г. Бураков (заместитель
главного редактора),
А.Г. Косаргин, В.Н. Куликов (редакторы),
Г.В. Черешнева (дизайн,
цветокоррекция и верстка).

Учредитель и издатель – ООО «САМ».

Адрес редакции: **127018, Москва,**
ул. Полковная, 3, стр. 2.

(Почтовый адрес редакции:

129075, Москва, И-75, а/я 160).

Тел.: **(095)689-5255, 689-5236; 689-9116;**

e-mail: ds@master-sam.ru

<http://www.master-sam.ru>

Журнал зарегистрирован
в Министерстве РФ по делам печати,
телерадиовещания и средств массовых
коммуникаций. Рег. № 014696.

Подписка по каталогам «Роспечать»
и «Пресса России».

Розничная цена – договорная.

Формат 84x108 1/16. Печать офсетная.

Заказ 52 307. Тираж: 1-й завод –

17 900 экз. отпечатан

в ООО «Издательский дом
«Медиа-Пресса».

Перепечатка материалов из журнала

«Делаем сами» без письменного
разрешения издателя запрещена.

К сведению авторов: редакция рукописи
не рецензирует и не возвращает.

По вопросам размещения рекламы
просим обращаться

по тел.: **(095) 689-9116,**
689-5255.

Ответственность за точность и содержание
рекламных материалов несут
рекламодатели.

РАСПРОСТРАНИТЕЛЬ –

ООО «Издательский дом «Гефест».

Адрес: **127018, Москва,**

ул. Полковная, 3, стр. 2;

тел. **(095)689-5255;**

Тел./факс **(095)689-5236;**

e-mail: gefest@rol.ru

Во всех случаях обнаружения
полиграфического брака в экземплярах
журнала «Делаем сами» следует обращаться
в ООО «Издательский дом «Медиа-Пресса»
по адресу: **127137, Москва, ул. «Правды», 24,**
стр. 1.

Тел.: **257-4892, 257-4037.**

За доставку журнала несут
ответственность предприятия связи.

© «Делаем сами», 2005, №12 (77).

Ежемесячное издание.

Выходит в Москве с 1997 г.

СОДЕРЖАНИЕ

МЕБЕЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ

- 2** Стеллаж для мансарды
- 10** Полукруглый
раздвижной стол
- 16** Табуретка



ДОМАШНИЙ РЕМОНТ

- 4** Деревянные полы
из современных материалов
- 8** «Ренкариация» плетеного
кресла



ДЕТАЛИ ИНТЕРЬЕРА

- 13** Полочка за час
- 18** Обставляем детскую
- 26** Обновление старой
кухонной мебели

КЛАССИКА ХХ ВЕКА

- 14** Столярная экзотика

САДОВЫЙ ИНТЕРЬЕР

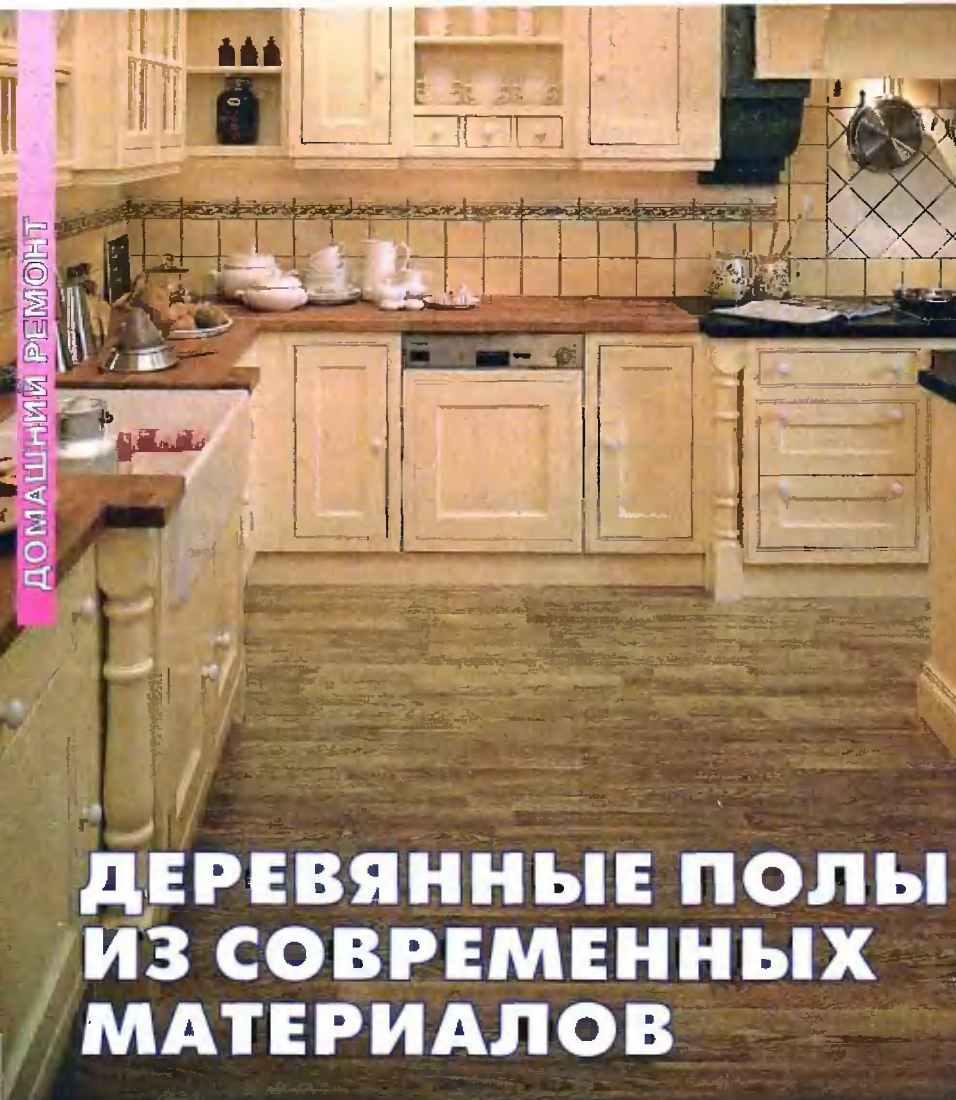
- 20** Сарайчик с шатровой крышей
- 32** Складной стол-хранилище



СТОЛЯРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

- 23** Фрезерование шипов:
быстро и просто





ДЕРЕВЯННЫЕ ПОЛЫ ИЗ СОВРЕМЕННЫХ МАТЕРИАЛОВ

Слов нет, полы из натурального дерева, будь-то из шпунтованной доски или штучных паркетных клепок, очень красивы и долговечны. Но из-за своей дороговизны становятся все менее и менее доступными. К счастью, сегодня натуральной древесине можно найти достойную замену. Например, очень красивым, практичным и не слишком дорогим является покрытие, представляющее собой панели из ДВП высокой плотности, оклеенные шпоном ценных пород. Его называют «ламинированным половым покрытием», а чаще — просто ламинатом.

У ламинированных панелей по сравнению с натуральной древесиной есть и определенные преимущества. Такие покрытия не «ведет», они не растрескиваются как половые доски, у них не бывает выпадающих сучков, сколов и других дефектов. Кроме того, панели ламината прямо на заводе покрывают лаком, поэтому работать с ними намного проще и быстрее, чем с деталями из натуральной древесины. Особенно, когда покрытие из ламинированных панелей укладывают на основание в виде «плавающего пола».

Как правило, ширина ламинированных панелей — 125...200 мм и поставляются они одинарными или клееными по 2...3 штуки. Длина стандартных панелей — 1,8...2,4 м, а толщина — 8...10 мм. Стыкуются они друг с другом в шип-паз. Причем, сегодня большая

часть таких панелей в шиповом соединении имеет еще и специальную защелку, которая существенно облегчает сборку, так как в этом случае все стыки получаются одинаково безупречными, без единой щелочки.

Чтобы покрытие из панелей ламината служило долго, основание под него — «черный пол» — желательно специально подготовить. Причем, к материалу основы никаких особых требований нет — это может быть как дощатый настил, так и бетонные плиты. Лишь бы основа была



горизонтальной, ровной и сухой. Если покрытие укладывают на настил из досок, то прежде всего нужно заменить поврежденные или подгнившие доски, утопить выступающие шляпки гвоздей и дополнительно укрепить шурупами шатающиеся или скрипящие половицы. Выравнивают дощатый черный пол, зашив всю его поверхность листами ДВП или фанеры, которые укладывают встык вразбежку и крепят к настилу шурупами.

Бетонное основание перед укладкой ламината также следует внимательно осмотреть, расчистить и затереть раствором все трещины и небольшие дефекты. Еще лучше — использовать для подготовки бетонного основания самовыравнивающиеся цементные смеси, которыми обычно заливают всю поверхность пола. Это позволит получить практически идеально ровную по-

верхность с минимальными затратами времени и сил.

Удобнее и проще всего покрытие из ламинированных панелей сделать в виде «плавающего пола», когда отдельные панели не крепят к основе, а просто укладывают на него со специальной подложкой, которая представляет собой эластичную пленку из вспененного полиэтилена толщиной около 2...3 мм. При этом по периметру вдоль стен оставляют компенсационные зазоры шириной не менее 10 мм, чтобы покрытие не коробилось при колебаниях температуры и влажности в помещении (эти зазоры в последующем будут закрыты плинтусом). Соединенные между собой в шип-паз панели покрытия как бы «плавают» по поверхности основания, не касаясь стен.

Прежде чем начинать укладку покрытия, нужно тщательно промерить ширину помещения в нескольких местах и подсчитать число продольных рядов панелей, чтобы точно определить ширину последнего ряда. Если его ширина окажется меньше 60 мм (с учетом величины компенсационных зазоров), то придется опилить по ши-



Безклевая система сборки ламината с замковым пазошиповым соединением.

рине и панели первого ряда так, чтобы уложенное покрытие было симметричным по отношению к продольным стенам.

Работу начинают с укладки подложки. Расстелить ее нужно так, чтобы нигде не оставалось просветов, складок и морщин. Вдоль стен подложку желательно закрепить мелкими гвоздиками, а продольные и поперечные стыки ее полотнищ проклеить липкой лентой, чтобы во время работы они не смещались.

Первую панель укладывают пазом (или отпиленной продольной кромкой)



к стене, вставляя в зазор между ней и стеной дистанционные брусочки или клинышки толщиной 10 мм. Вторую панель первого ряда, если это необходимо, отпиливают по длине и пристыковывают к первой, а отрезанный фрагмент укладывают в начало второго ряда. Все стыки панелей простукивают киянкой через любую деревянную прокладку, чтобы между панелями не оставалось никаких видимых щелей и зазоров.

Так продолжают укладку до тех пор, пока не будут уложены все ряды целых по ширине панелей. Затем тщательно промеряют ширину просвета до стены и обрезают по ширине панели последнего ряда с учетом величины компен-



«Дощатый» пол из ламината получается идеально ровным и без щелей.



1
На выровненное, очищенное от мелкого мусора и хорошо просушенное основание укладывают специальную подложку из вспененного полиэтилена. Чтобы отдельные полотна подложки не смещались, их края склеивают липкой лентой.



2
Первую панель укладывают пазом к стене, но не вплотную, а вставляя в зазор между панелью и стеной дистанционные брусочки или клинышки толщиной 10 мм.

сационного зазора. Панели последнего ряда устанавливают на место, поджимая фомкой.

В некоторых случаях для проводки через пол труб отопления и других коммуникаций приходится делать вырезы. Отверстия под трубы высверли-

У всех последующих панелей перед укладкой на место пазы промазывают клеем.

вают в панелях перовым сверлом диаметром на 2...3 мм больше диаметра трубы, а после установки панели на



4
Чтобы стыки панелей были плотными, без щелей и зазоров, каждую уложенную панель подбивают через прокладку киянкой.

место зазор заполняют водостойким герметиком.

После укладки панелей покрытия устанавливают плинтусы, которые



Большой ассортимент ламината позволяет выкладывать любые рисунки.

СОВЕТЫ

ДЕРЕВЯННОЕ ПОКРЫТИЕ ПОЛА ВОКРУГ ТРУБ



Аккуратно размечают и пилой с мелким зубом выпиливают пазы в деталях покрытия. После совмещения стык будет практически не заметен.

«АККЛИМАТИЗАЦИЯ» ДВП



Коробления покрытия пола из ДВП не произойдет, если оно при укладке будет иметь влажность, соответствующую влажности помещения. Поэтому до настилки увлажняют «грубую» сторону листов ДВП водой (из расчета 1 л на лист 2,4х1,2 м) и, обеспечив между ними воздушный зазор, складывают листы в комнате штабелем на 48 часов.



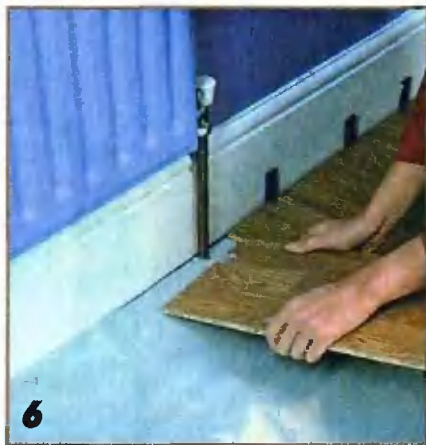
Высокая износостойкость поверхности ламината дает возможность применять его в любых помещениях.



5

При подгонке панелей по длине линии реза желательно разметить точно под прямым углом, используя для этого столярный угольник.

должны закрыть все компенсационные зазоры, оставленные вдоль стен. Место стыка уложенного покрытия с полом в соседнем помещении обычно закрывают декоративной металличе-



6

Для пропускания труб отопления в панелях вырезают пазы необходимой формы и размера.

кой накладкой, которая позволяет скомпенсировать и небольшие несоответствия по уровню нового и старого пола.



7

Чтобы точно разметить ширину последней панели, ее укладывают на панель предыдущего ряда, сверху на нее кладут еще одну панель вплотную к стене и по внешней кромке прочерчивают линию распила.

«РЕИНКАРНАЦИЯ» ПЛЕТЕНОГО КРЕСЛА

Плетеные предметы мебели великолепно вписываются в современный интерьер. Примером такой мебели может служить кресло, которое, правда, потребовало основательного ремонта и восстановления в первоначальном виде — «реинкарнации».

Вопреки широко распространенному мнению материалом для мебели в стиле «Lloyd Loom» служат не ивовые прутья или тростник, а стальная проволока в оплетке из прочной, коричневого цвета крафт-бумаги. Своим названием этот стиль мебели обязан жившему в штате Мичиган (США) М. Ллойд (1858-1927 гг.), известному изготовителю плетеных детских колясок.

С ростом популярности мебели из ротанга Ллойд решил усовершенствовать трудоемкое ручное производство и изобрел в 1917 г. ткацкий станок (англ. loom — ткацкий станок). Разработанная Ллойдом технология ткачества открыла путь к массовому производству знаменитой «лloyd лум»-мебели.

Широкой популярностью эта мебель пользовалась в 1920-1930 гг. Считавшаяся сначала садовой, она потом «обосновалась» и в спальнях, ванных, рабочих кабинетах, то есть там, где лучшим образом проявлялась ее универсальность и практичная элегантность. В наше время такая мебель, изготовленная в начале XIX века, тоже пользуется большим спросом.

Показанное на фото 1 кресло много раз красили. Со временем слоев краски нанесли столько, что плетение стало еле заметным. Креслом еще можно пользоваться, но сначала надо удалить старую краску. Новую наносили кистью, хотя не исключена возможность нанести краску распылением.



По такой же технологии можно отделать и мебель из ивовых прутьев или тростника.



МАТЕРИАЛЫ и ИНСТРУМЕНТЫ:

металлическая щетка;
металловолоконная шкурка;
шлифовальная шкурка;
грунтовка смешанного белого или кремового тона;
покровная краска серо-голубого тона;
клеякая лента; мерная лента;
кисти; лак, по желанию перемешанный с небольшим количеством акриловой художественной краски (умбры).

Чтобы удалить следы старой краски, обрабатывают все поверхности кресла металлической щеткой. Тщательно обрабатывают их мелкозернистой шлифовальной шкуркой, чтобы придать шероховатость.



3

Основательно зачищают щеткой поверхности, особенно полости, и пылесосят их.



4

Удаляют старую краску с латунных наконечников ножек, пользуясь металловолоконистой щуркой.



5

Наносят грунтовку на все поверхности кресла. Дают ей высохнуть.



ТРАФАРЕТЫ

Декор можно нанести и с помощью трафаретов. Для этого необходимо вырезать орнамент и определить исходную точку нанесения узора. Печатать узоры в этом случае лучше в направлении от середины спинки. Краску можно наносить кистью или губкой. Этим же способом можно украсить и мебель из ротанга.



6

Наклеивают полосы клейкой ленты на внутренние поверхности и сиденье кресла так, чтобы они диагонально пересекались друг с другом, образуя ромбовидные узоры. Клеить полосы следует в направлении от центра спинки к краям, постоянно проверяя плотность их прилегания к основе.



7

Наносят покровный слой краски на все поверхности кресла. Дают краске высохнуть. Удаляют клейкую ленту. Наносят на все поверхности лак. По желанию в лак можно добавить небольшое количество акриловой художественной краски (умбры).

Технология ремонта кресла, изготовленного в стиле «Lloyd Loom», показана на фото 2-7.

ПОЛУКРУГЛЫЙ РАЗДВИЖНОЙ СТОЛ

Домашний мастер из Франции Оливье Коадебе, чтобы вместе собрать семью и друзей, сделал из массива дуба обеденный полукруглый раздвижной стол.

Стол разделен посередине на две равные половины, что позволяет вставкой значительно увеличить поверхность столешницы. Система ползунков обеспечивает отличную устойчивость стола и в сложенном, и в раздвинутом положениях.

Стол состоит из двух основных элементов — овальных половинок столешницы, к которым прикреплены бруски ползунков. Столешница лежит на поясе подстоля, в который вмонтированы ножки стола. Наружные кромки столешницы, элементы подстольного пояса и ножки стола обработаны ручной фрезерной машинкой с фасонной фрезой (фигарейной горизонтальной), что придает столу элегантный вид.

Технология изготовления стола такова. Сначала из листа фанеры толщиной 10 мм делают шаблоны для овальной половинки столешницы и пояса подстоля (см. рисунок). Затем отбирают подходящего размера доски и бруски из древесины дуба, которые распускают на циркулярной или ленточной пиле до за-



Для изготовления столешницы склеивают дубовые доски.



готовок нужного размера, оставляя минимальный припуск в 20 мм по длине. Заготовки остругивают.

Столешницу изготавливают из столярного щита, склеенного из сплоченных досок. Стянутый струбцинами щит сушат под давлением, следя за тем, чтобы давление



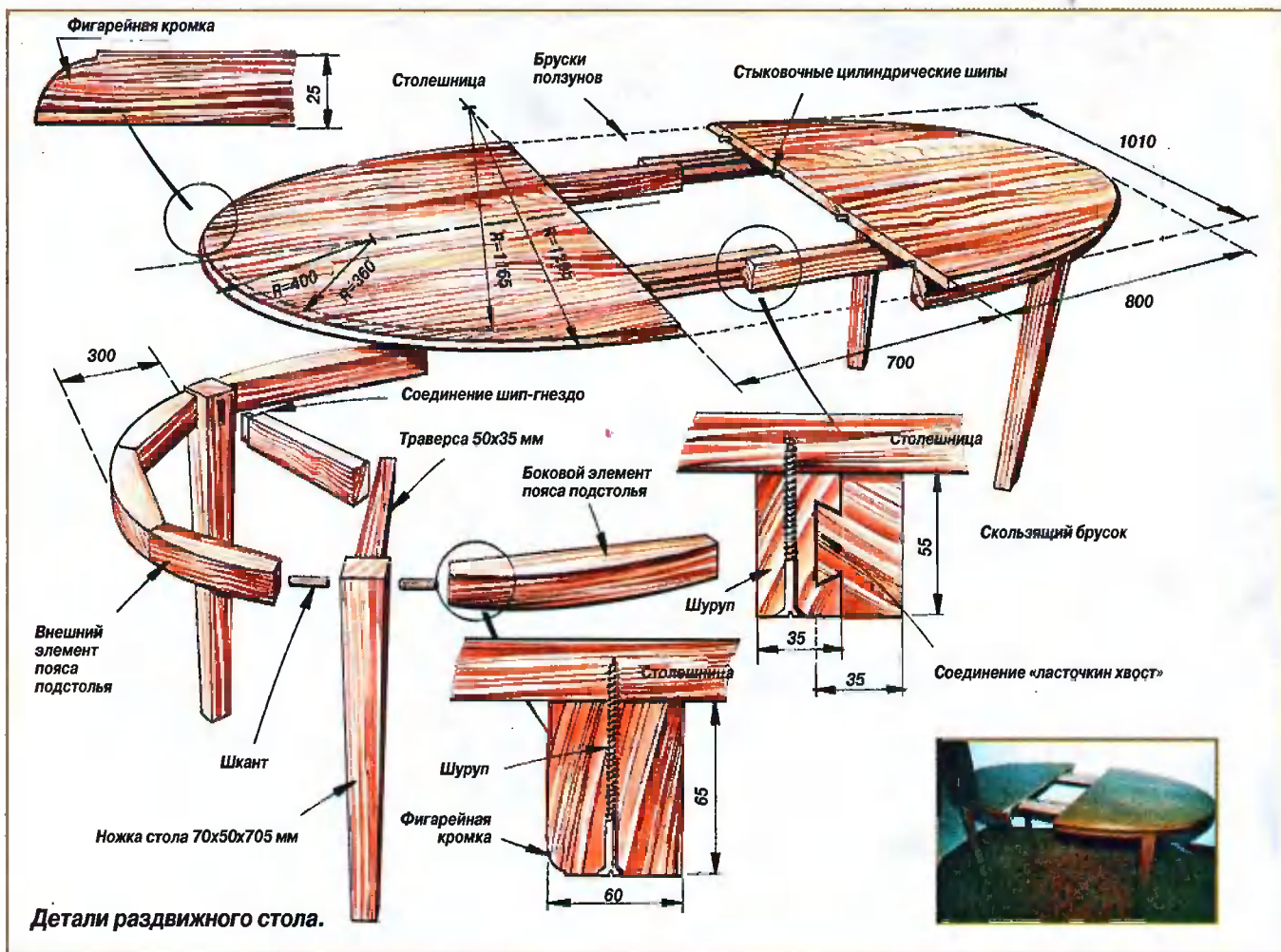
На полученных щитах по шаблону наносят с припуском в 2 мм овальную линию будущей столешницы и опиляют ее электролобзиком.

было равномерным, так как иначе поверхность столешницы может получиться неровной.

По шаблону на щит наносят контур овала и электролобзиком выпиливают его с припуском в 2 мм. Неровности устраняют рубанком и доводят кромку до линии, проведенной по шаблону. Затем наружную кромку каждой половинки столешницы обрабатывают ручной фрезерной машинкой, оснащенной фигурной горизонтальной фрезой с большим рабочим диаметром и опорным или подшипниковым хвостовиком.

При изготовлении пояса подстоля на заготовки по шаблону наносят лицевую линию и ленточной пилой обрабатывают, оставляя припуск в 2 мм. Доводку рубанком и фрезеровку элементов проводят точно так же, как и у столешницы.

Ножки выпиливают из брусков на циркулярной пиле, остругивают рубанком, а лицевые кромки фрезеруют. С внутренней стороны каждой ножки вырезают



Детали раздвижного стола.



Выборка четверти с помощью ручной фрезерной машинки с фигурной горизонтальной фрезой.

гнездо для шипа траверсы. Собранные ножки образуют две пары идентичных подборок для крепления их в подстольном поясе и к столешнице.

Бруски ползунов обрабатывают ручной фрезерной машинкой с пазовой конст-

Перечень деталей для стула

№ п/п	Детали	Кол.	Размеры, мм
1	Ножки	4	705x70x50
2	Столешница	2	800x1010x25
3	Вставка столешницы	1	700x1010x25
4	Элементы внешнего подстольного пояса	6	300x65x60
5	Элементы бокового подстольного пояса	4	450x65x60
6	Траверсы	4	300x50x35
7	Бруски ползунов	4	700x55x35

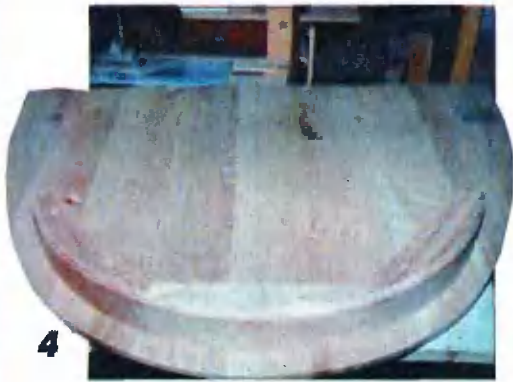
Кроме того потребуются: шканты $\varnothing 10$ мм, шурупы с потайной головкой $\varnothing 6 \times 70$ или $\varnothing 6 \times 80$ мм, тонирующая морилка, восковая паста.

рукционной фрезой, которой получают паз и гребень для соединения типа «ласточкин хвост». На соединение наносят парафин, чтобы было хорошее скольжение.

При изготовлении панели вставки для формирования столешницы стола в раздвинутом положении делают столярный щит точно так же, как и при изготовлении овальных половинок. Боковые кромки

вставки фрезеруют. Для соединения деталей стола используют шканты, которые одной стороной вклеивают в торец половинки или вставки столешницы, а другая их сторона входит в соответствующее отверстие ответной панели.

В элементах подстольного пояса и брусьях ползунов сверлят сквозные отверстия для монтажа их к столешнице. Отверстия с внешней стороны зенкуют, что-



4

Три внешних элемента пояса подстоля приворачивают шурупами к внутренней стороне столешницы.



Ножки стола соединяют с элементами пояса подстоля на шкантах с клеем, а траверсы крепят шурупами к внутренней поверхности столешницы.



5

Траверсы крепят к вершинам ножек шиповым соединением на клею.



7

Неподвижные бруски ползунов приворачивают шурупами к столешнице.

бы утопить головки шурупов. При креплении брусков ползунов надо строго соблюдать их параллельность продольной оси и взаимную параллельность. Бруски ползунов с пазом крепят к одной овальной половине, а бруски с гребнем — к другой.

Последний этап работ — отделка стола. После очистки от пыли тонируют древесину коричневой морилкой и покрывают восковой пастой. После сушки поверхность стола надо отполировать сукном и шерстяными лоскутами материи, надетыми на колодку с упругим основанием.

Уважаемый читатель!

В декабре заканчивается подписка на журналы «Советы профессионалов», «Сам себе мастер», «Делаем сами», «Дом» и «Сам» на первое полугодие 2006 г. Обращайтесь в любое отделение связи. В розничную продажу эти издания поступят в ограниченном количестве.

Подписные индексы

в каталогах:

«Советы

профессионалов»

«Делаем сами»

«Сам себе мастер»

«Дом»

«Сам»

«Роспечать»

80040

72500

71135

73095

73350

«Пресса России»

83795

29130

29128

29131

29132

ПОЛОЧКА ЗА ЧАС

Затевая строительство или ремонт, я всегда покупаю материал «с запасом». Это правило особенно актуально, если предстоят работы с древесиной нестандартных форм и пород. Если по какой-либо причине поставки данной продукции в магазин строительных материалов прекращаются, то зачастую очень трудно найти замену. А небольшие излишки материала всегда можно «пустить в дело», немного пофантазировав и потратив какое-то количество времени на реализацию идеи.

Несколько плоских блясин коротали время в сарае и ждали своей очереди. Но вот настало и их время.

При входе в дом между дверью и стеной оставалось небольшое пространство. Там я

решил разместить небольшую полку для обуви. Для ее изготовления понадобилось пять блясин, несколько шурупов, кусок алюминиевого уголка и час времени. Не надо забывать и о хорошем инструменте. Без него работа могла бы сильно затянуться.

В качестве боковых деталей были использованы две блясины в том виде, в каком я приобрел их в магазине. Фрезерованные (декоративные) стороны деталей надо разместить в одной зрительной плоскости. Для трех поперечин пришлось отпилить с каждой стороны заготовок по несколько сантиметров, исходя из размеров полочки и учитывая тот факт, что деталь должна быть симметричной относительно центра. Сделать эту работу электролобзиком можно довольно быстро. Детали соединены между собой шурупами.

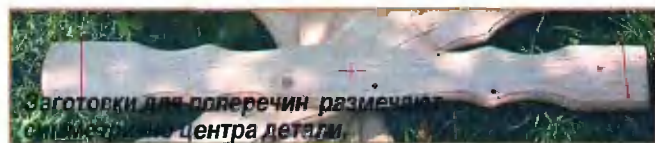
С лицевой стороны завинчено по одному шурупу в каждую поперечину. С противопо-

ложной стороны — по два, чтобы жестко зафиксировать поперечины в горизонтальном положении. Полка прикреплена шурупами — к порогу и отрезком алюминиевого уголка — к стене дома. Этим обеспечивается жест-

кость всей конструкции в диагональной плоскости. Перед сборкой все деревянные детали я обработал мелкозернистой шкуркой и покрыл защитным веществом (это может быть лак, олифа, пинотекс, и пр.).



Вот из этих заготовок была изготовлена полочка.



Заготовки для поперечин размечают с помощью центра детали.



Полочка на крыльце имеет привлекательный внешний вид.



Небольшое место за дверью при входе в дом может быть использовано с максимальной пользой.



Для крепления полочки к стене дома я использовал металлический уголок.



Для соединения деталей применил обычные шурупы.

Еще несколько минут работы шуруповертом и все готово!

А. Заводсков,
г. Химки Московской обл.

СТОЛЯРНАЯ ЭКЗОТИКА

Самыми массовыми предметами мебели конечно являются стулья. Наверное поэтому мастера-мебельщики постоянно создают самые необычные стулья, демонстрируя свои умения и фантазию.

По мере исторического развития человека происходило и изменение окружающих его предметов. Так, уже в период неолита существовали примитивные мебельные формы для сидения, например, в виде деревянного пня, вязанки прутьев. Но все-таки можно утверждать, что настоящая мебель для сидения появилась впервые в древнем Египте. Вначале у египтян были только низкие скамеечки и стулья, свидетельствующие, что египтяне, как и все восточные народы, любили сидеть на корточках. Привилегией богатых египтян были парадные стулья. В Египте впервые появляется стул со спинкой, который приобретает конструктивную форму, ставшую основой для всех последующих форм стульев.

Во времена Римской империи существенной новинкой по сравнению с древней Грецией было использование в

мебели резьбы по дереву и металлической пластики. Что касается мебели для сидения, то здесь почти неизменными оставались табуреты из древесины или бронзы без спинки с точеными ножками, складные (курульные) стулья для важных персон. Сиденьем для знати служила кафедра, созданная на основе греческого климоса, — удобное, но громоздкое кресло.

Видоизменяясь и совершенствуясь (в зависимости от материалов, инструментов и технологии), стул и в Средневековье, и в более поздние времена служил «отражением» эпохи. Так, изобретение лесопилы в XIV веке послужило толчком для рамочно-филеночной вязки, что отразилось и на стульях: они перестали быть тяжеловесными. Во времена Ренессанса предметы мебели характеризуются четкими формами и широким использованием архитектурных элементов. Получило распространение фанерование, а вместе с ним и такой прием украшения изделий, как интарсия.

Одна эпоха сменяла другую, менялись и художественные стили. Барокко,



Кафе «Макдоналдс» распространены по всему миру. Деревянный стул, покрытый акриловыми эмалями, американец Адам Джонсон так и назвал — «Мак стул».

классицизм, стиль Директории, ампир, колониальный стиль, бидермейер, эклектика, модерн, конструктивизм и другие оставили свои следы на предметах мебели.

Несмотря на огромное разнообразие видов столярные стулья по конструкции можно подразделить на два основных вида: у которых бруски задних ножек переходят в вертикальные бруски спинки (с цельными задними ножками) и стулья, у которых задние ножки и вертикальные бруски спинок состоят из разных дета-



Стулья, оформленные в виде небоскребов, сделаны немцем Петером Штамбергом из деревянных брусков на шкантах и клею.

Шуточная работа Кейта Лоя из Амстердама носит название «Мой стул — мой дом».



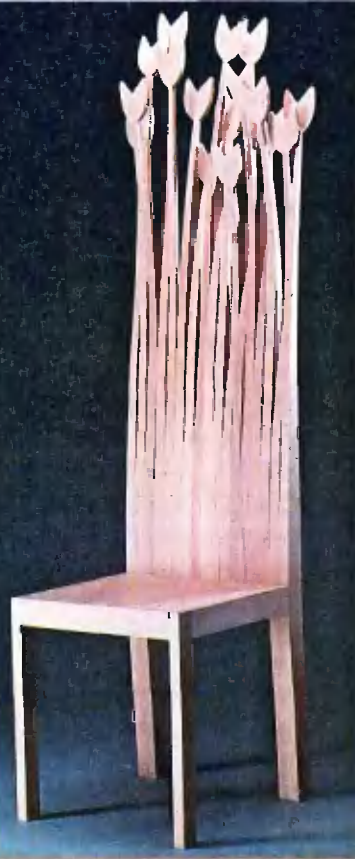


Барри Холден смастерил это кресло из тарных дощечек и сделал внутреннюю подсветку.

Это фанерное кресло с резной спинкой и ножками Дженифер Сэйдж назвал «Доброе утро».



Из обычной фанеры толщиной 22 мм выкроил детали и собрал это кресло Джулиан Джонс.



Этот стул, сделанный ирландцем Майклом Макклом, напоминает открытую дверь с красным сектором-сиденьем.

Буковый стул со спинкой в виде букета тюльпанов Лесли Гудхил сделал в качестве пасхального подарка для своей супруги.



Кленовые ветви, очищенные от коры, послужили Дениэлу Маку материалом для кресла с сиденьем из тканевых полос.



Каждый читатель может угадать название этого кресла работы Стивена Холта — «Бассейн».

лей. Именно последние называют стульями с посадными ножками.

Стулья изготавливают из разных пород древесины: жесткими, мягкими и полумягкими. Спинки стульев могут иметь отличное от сиденья покрытие.

Во все времена столяры, стремясь показать свое умение и мастерство, делали уникальные, единичные образцы мебели, порой даже немного смешные, но оригинальные и красивые. С некоторыми такими представителями столярной экзотики можно познакомиться на этих фото.

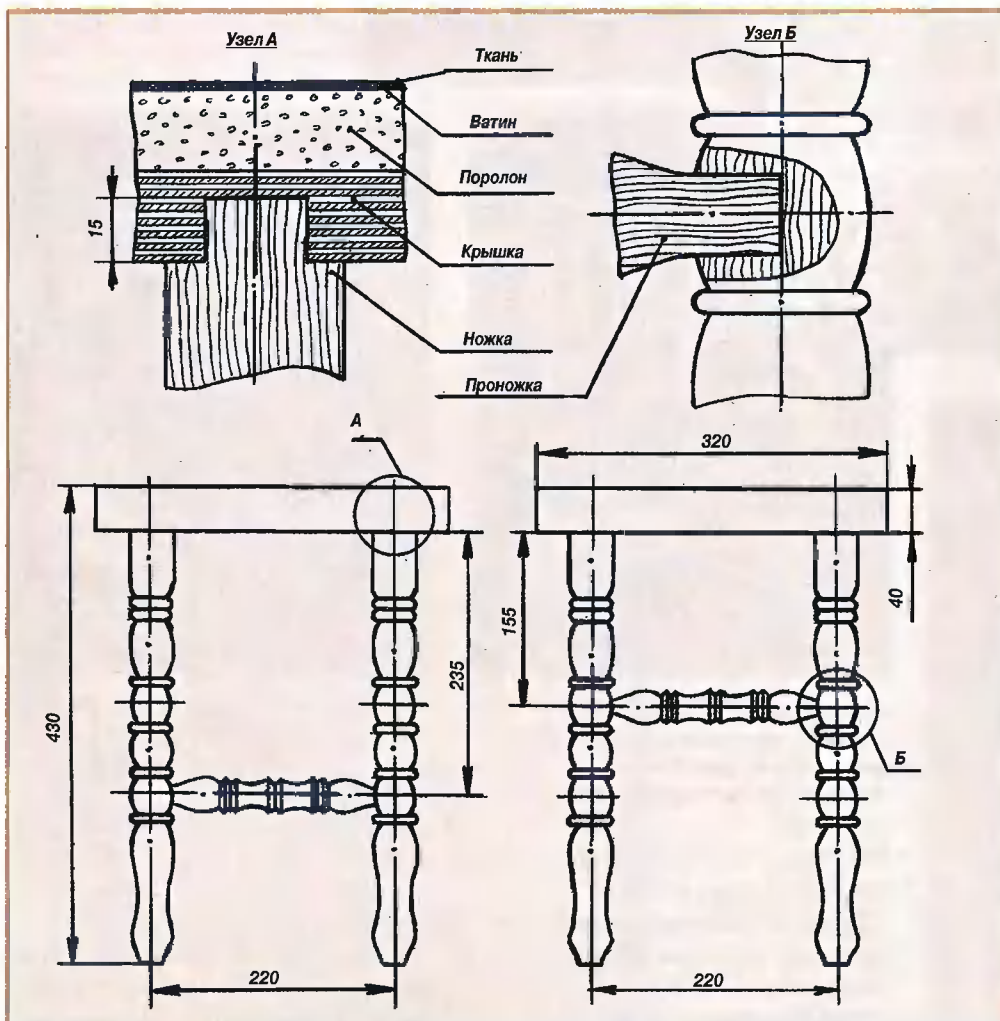
ТАБУРЕТКА

Такие табуреты стоят на нашей кухне. Я их сделал очень прочными и надежными, и они служат моей семье уже несколько лет.

Все детали табурета, кроме сиденья, выточены на токарном станке. Для табуретов я использовал хорошо высушенные заготовки подходящего диаметра из опиленных веток ясеня. Небольшие сучки на них не являются помехой, если только они не находятся в местах сверления.

На крышку наклеен поролон толщиной 20 мм, а все сиденье обтянуто обивочной тканью. Точеные ножки и проножки соединены эпоксидным клеем ЭДП.

При изготовлении ножек, изображенных на рис. 2, я придерживался следующей технологии. На токарном станке придавал заготовке цилиндрическую форму $\varnothing 40$ мм по всей длине. У задней бабки торцевал ножку, а затем карандашом наносил метки, по которым проводил окончательную обработку и тщательную шлифовку. На вращающейся ножке



проводил две окружности, на которых потом сверлил гнезда.

Верхние гнезда во всех четырех ножках выбирал на расстоянии 155 мм от верха. Для этой цели я использовал простейшее приспособление для выполнения радиальных сверлений в цилиндрических деталях — ложе (рис. 6), состоящее из двух сваренных уголков. Технология этой операции позволяет, используя перовое сверло, делать отверстия строго перпендикулярно оси ножки.

Нижние гнезда под проножки я сверлил на расстоянии 80 мм от первых. Чтобы отверстия в ножке располагались под прямым углом друг к другу, применял пробку, выточенную, как показано на рис. 4. Пробку вставлял в верхнее гнездо ножки и клал на стол сверлильного стола. Ножка и пробка располагались на плоскости стола станка, а потому

Рис. 1. Табурет. Общий вид и узлы.

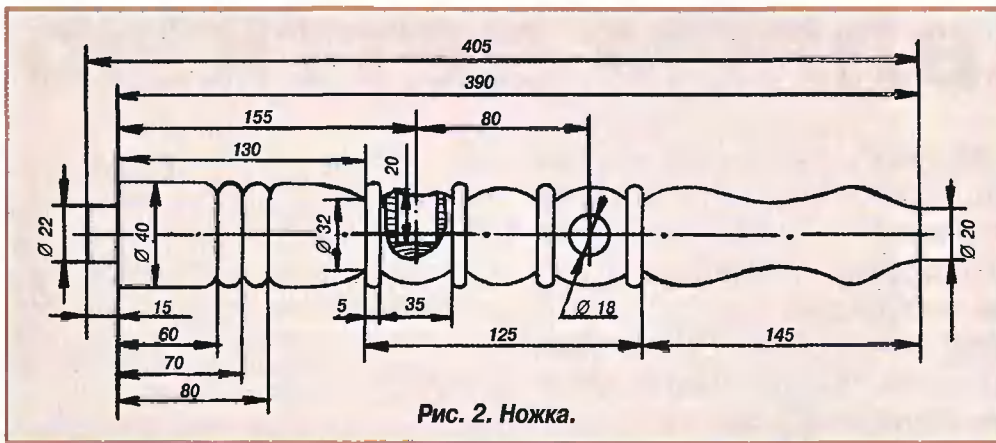


Рис. 2. Ножка.

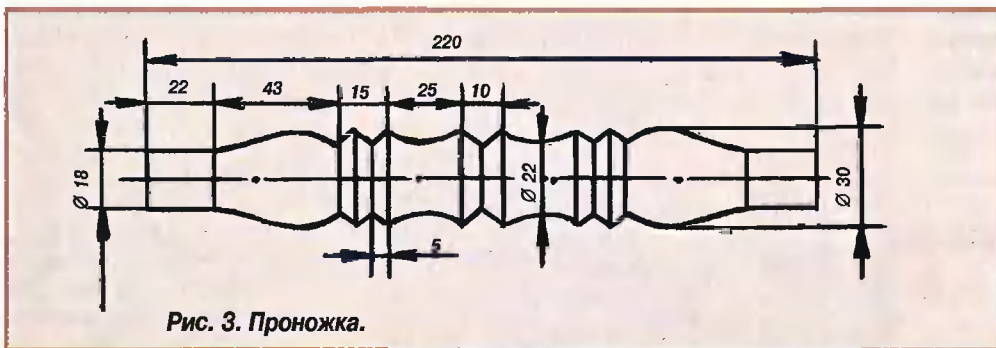


Рис. 3. Проножка.

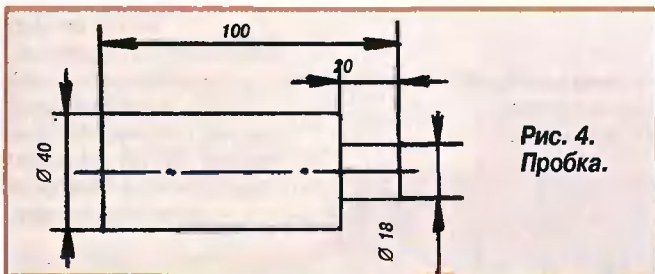


Рис. 4. Пробка.

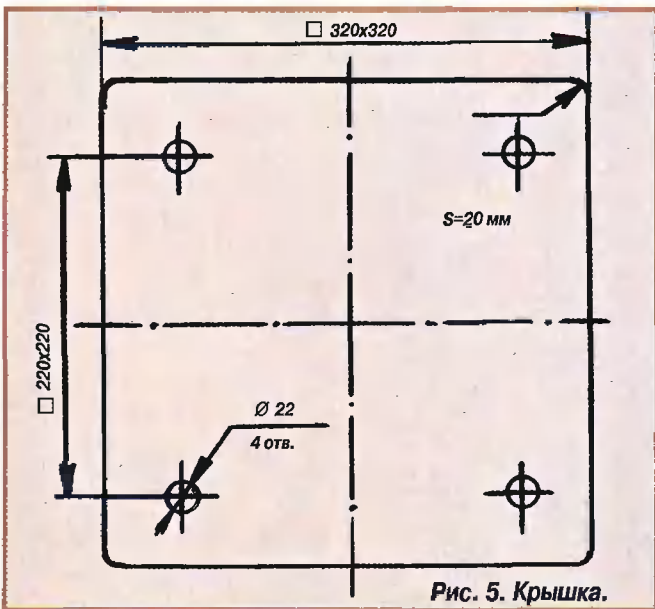


Рис. 5. Крышка.

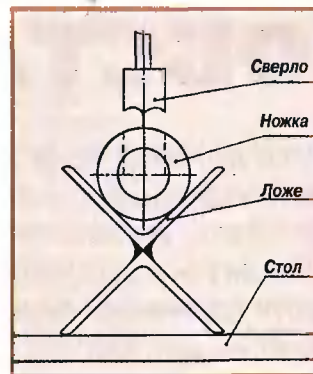


Рис. 6. Схема выполнения верхнего гнезда.

Собирал табуретки я на кле, предварительно промазывая им гнезда для шипов. Сначала из ножек и проножек собирал две Н-образные конструкции, затем соединял их проножками, и, наконец, всю эту подставку легкими ударами киянки по торцам ножек вбивал в крышку. Табуретку установ-

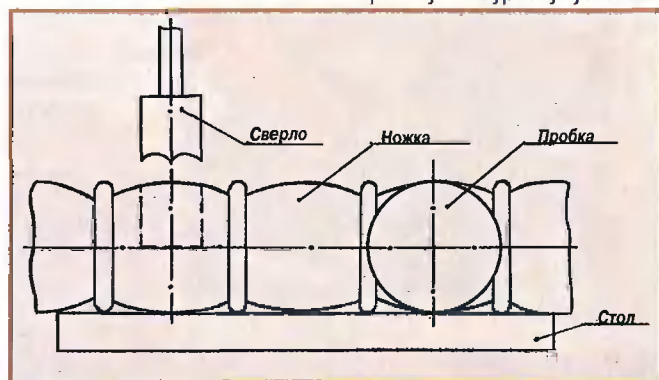


Рис. 7. Схема выполнения нижнего гнезда.

нижние гнезда были перпендикулярными верхним. Схема этой операции показана на рис. 7.

Проножки, изображенные на рис. 3, — одинаковые. Главное при их изготовлении — соблюсти общую длину — 220 мм и выточить цилиндрические концевые части длиной 22 мм и Ø18 мм.

Крышка (рис. 5) выпилена из фанеры толщиной 20 мм. По углам просверлены гнезда глубины 16 мм.

ливал на ровную поверхность, выравнивал и на время полного высыхания клея клал на нее груз в 10–15 кг.

Окончательные операции — покрытие краской, морилкой и лаком.

А. Зорин, г. Харабали Астраханской обл. Фото и рисунки автора.

ОБСТАВЛЯЕМ ДЕТСКУЮ

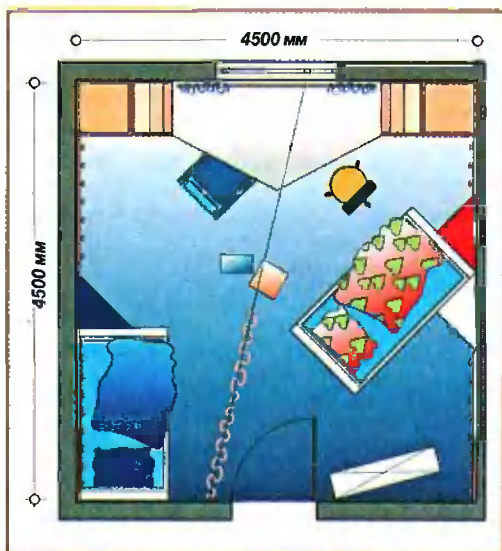
Что делать, если детей двое, а комната — одна и площадь ее — всего 19 м²? Ведь дети должны и спать, и выполнять школьные задания, и играть. К тому же должно быть достаточно места для хранения одежды и игрушек.

Ситуация, согласитесь, непростая. Предлагаемое решение: использовать нестандартную мебель и портьеры в качестве перегородки.

Чтобы, например, две сестрички могли уединиться каждая в своем углу, детскую комнату логично разделить на две части, обставив их соответствующей

мебелью. Функцию перегородки выполняют портьеры, подвешенные на прикрепленном к потолку сдвоенном карнизе (потолочной шине).

Каждая из девочек имеет свой собственный «угол», индивидуально оформленный в цветовом отношении. Самодельная треугольная полка окрашена в ярко-красный цвет. Длина откидной кровати — 159 см. Чтобы создать больше пространства у платяного шкафа, кровать расположена диагонально. Шкаф, глубина которого — всего лишь 40 см, оснащен деревянными ящиками для хранения белья, носков и игрушек. Скалку для плечиков укрывает поднимающаяся штора из гардинной ткани.



Вариант планировки детской комнаты, разделенной по диагонали портьерами. У окна — большой стол пятиугольной формы, за которым могут заниматься, не мешая друг другу, обе обитательницы детской.

Пестрота интерьера отражает возраст и характер хозяек детской комнаты.

Перегородка. При необходимости отгородится друг от друга портьеры сдвигают. Чтобы они в раздвинутом положении не так сильно топорщились за дверью, их подвесили рядом одну с другой на шине с двумя направляющими пазами. Когда портьеры задержаны, в середине остается проход.





Стол для двоих.
У окна смонтирован самодельный пятиугольный стол, столешница которого передней частью опирается на прикрепленный к стене брусок, а боковыми краями — на шкафчики с выдвигающимися ящиками. Выдающийся в комнату угол столешницы подпирается ножкой. За столом сестрички могут заниматься своим делом одновременно, не мешая друг другу.

В СТЕСНЕННЫХ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ УСЛОВИЯХ

В детстве нередко бывают случаи, когда надоевшие друг другу дети желают хотя бы на время уединиться. В нашем случае из одного помещения можно сделать два, перегородив детскую двумя портьерами, перемещающимися по прикрепленной к потолку сдвоенной шине. Общим для двоих остается только стоящий у окна большой стол. Столешница стола, встроенная между двумя одинаковыми предметами мебели, выдается своим углом в помещение. Именно по этому углу проходит линия перегородки. Каждая из обитательниц детской может свободно сидеть за столом под углом к окну, не мешая друг другу делать домашние уроки, рисовать и пр. При желании вместе поиграть на полу гардины можно раздвинуть.

Самодельные треугольные полки у кроватей покрыты лаком ярких тонов. На стенах над кроватями прикреплены длинные планки с крючками, на которые можно вешать сумки, рюкзаки, купальные халаты, картины. Непосредст-

венно под планками к стенам приклеен декоративный бордюр.

Площадка для игр.
В середине комнаты — достаточно места для игр на полу. К стене прикреплена длинная планка с крючками для подвески различных вещей, которые бы в ином случае загромождали и без того «урезанное» пространство. Под планкой — узорчатый бордюр, украшающий обои в полосу.





САРАЙЧИК С ШАТРОВОЙ КРЫШЕЙ

Этот небольшой, но ладный сарайчик с пирамидальной шатровой крышей предназначен для хранения садового инвентаря и инструментов. Пол в нем приподнят над землей, а в обшивке стен под карнизом оставлены широкие просветы, затянутые мелкой сеткой. Это способствует хорошему проветриванию сарая и надежно защищает от сырости инструменты, которые в нем хранятся.

Сарайчик имеет каркасную конструкцию. Основу ее составляют четыре стойки из бруса 100х100 мм и длиной около 2500 мм. Стойки вкапывают в землю в углах квадрата со сторонами 1800 мм (рис. 1). Для этого на подготовленной площадке выкапывают или бурят четыре ямки глубиной около 600 мм. На дно каждой из них насыпают немного гравия, уплотняют его, а затем на эту гравийную подушку уста-

навливают стойки. Нижнюю часть стоек, которая будет располагаться ниже уровня грунта, нужно обязательно пропитать составом, защищающим древесину от гниения.

Каждую стойку выставляют по отвесу строго вертикально и фиксируют временными подкосами. Выверив диагонали, все четыре стойки связывают между собой горизонтальной обвязкой из любых досок и заливают ямки бетоном (рис. 2). Эта временная обвязка нужна только для того, чтобы удержать стойки во время бетонирования ямок. Когда цементный раствор схватится, временную обвязку стоек можно снять и приступить к монтажу основных элементов конструкции сарайчика — пола, стен и крыши.

Но сначала грунт между стойками насыпают ровным слоем гравия толщиной 7–8 см, который необходим, чтобы обеспечить хороший дренаж. Одновременно гравий будет служить опорой, поддерживающей лаги пола от провисания. Заднюю и обе боковых доски нижней обвязки сечением 50х150 мм прибивают к

внешним граням угловых стоек, укладывая их непосредственно на гравий. Прежде чем приколотить эти доски, их положение тщательно выверяют по уровню.

Фронтальную доску обвязки прибивают в распор между передними стойками, утопив ее примерно на 25 мм — на толщину полотна дверей (рис. 3). Затем на равном расстоянии друг от друга на гравий укладывают поперечные лаги и приколачивают их к боковым доскам обвязки. Между лагами подсыпают еще немного гравия, разравнивают его и штыковой лопатой слегка подбивают под лаги и доски обвязки. Потом укладывают и прибивают доски пола, сделав предварительно прямоугольные вырезы под стойки в крайних досках настила.

Отмерив от уровня пола 1800–1900 мм, подрезают все четыре угловые стойки по высоте. К торцам стоек приколачивают четыре доски верхней обвязки сечением 50х100 мм, укладывая их на пласть прямо поверх стоек. В углах эти доски запиливают «на ус». Чтобы обеспечить прочную и

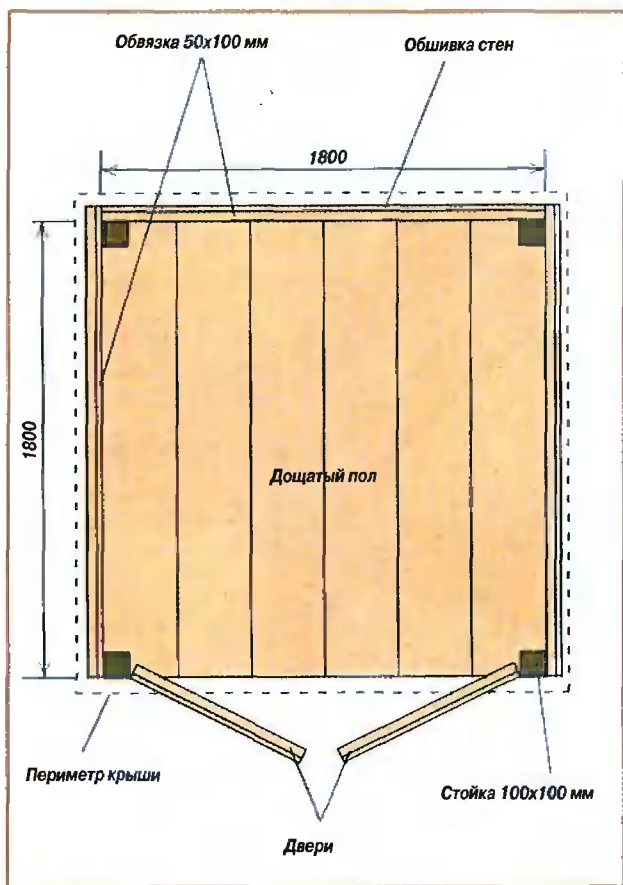


Рис. 1. Размеры сарайчика в плане.

надежную опору для стропил крыши, сбоку к доскам верхней обвязки прибивают еще четыре доски сечением 50x100 мм. Последние крепят гвоздями как к доскам обвязки с шагом 250–300 мм, так и к угловым стойкам (рис. 4).

Каркас шатровой крыши имеет довольно простую конструкцию (см. рис. 4). Состоит он из четырех диагональных стропил и восьми подкосов — по два на каждое стропило. Угол наклона скатов выбран равным 22,5°. Разметку и распиливание деталей каркаса крыши удобнее всего выполнить прямо на полу сарайчика.

Прежде чем начинать сборку каркаса крыши, к верхней обвязке прибивают карниз сечением 50x100 мм (см. рис. 2). У карнизных досок верхнюю кромку нужно сострогать на скос под углом 22,5°. Верхний край карниза должен быть на 50 мм выше обвязки — этот выступающий бортик будет служить упором для стропил каркаса крыши.

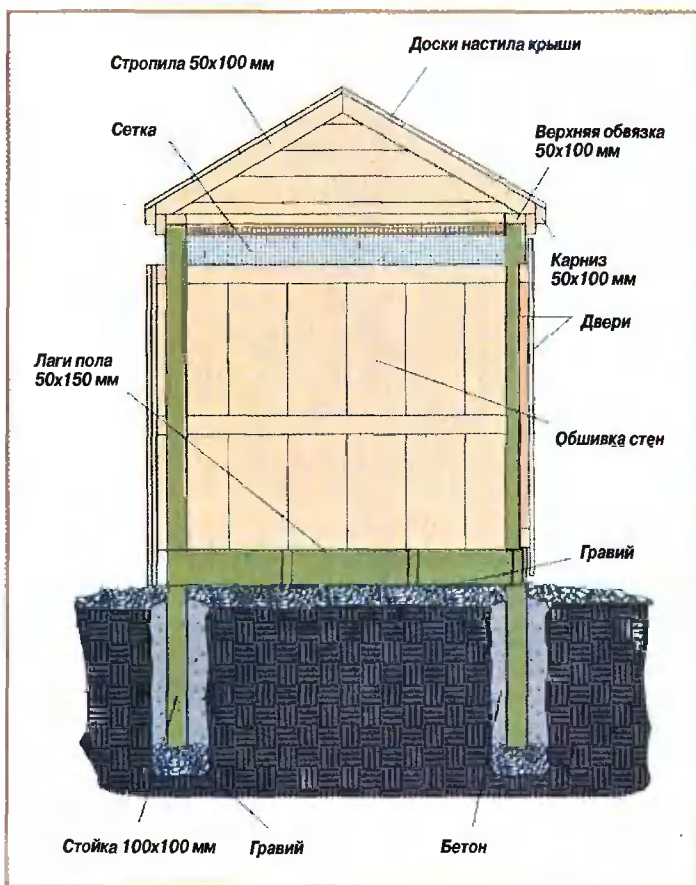


Рис. 2. Конструкция сарайчика в разрезе (вид сбоку).

Собирают каркас следующим образом (см. рис. 4). Сначала вдоль одной из диагоналей устанавливают два длинных стропила и сбивают их верхние концы, загоняя гвозди под углом. Нижние концы стропил крепят к обвязке, также загоняя гвозди под углом. Аналогичным образом вдоль другой диагонали устанавливают вторую пару стропил. Обратите внимание, что стропила второй пары должны быть короче первых на половину толщины доски. Затем к каждому из установленных стропил прибивают по два коротких подкоса.

Сверху на собранный каркас настилают дощатый настил, на который затем укладывают кровлю. Под мягкие кровельные материалы («Икопал», мягкую черепицу и другие подобные или рулонные материалы) настил нужно сделать сплошным, без просветов — из досок толщиной 20–25 мм или водостойкой фанеры толщиной 10–12 мм. Если же кровля будет из шифера, то

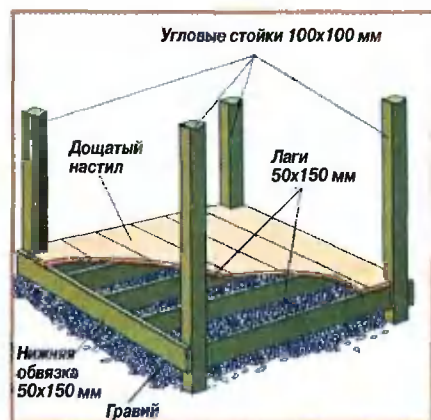


Рис. 3. Настил пола.

вместо сплошного настила лучше сделать обрешетку из брусков сечением 30x50 мм, прибывая их с шагом 300–400 мм.

После завершения кровельных работ переходят к обшивке стен и установке дверей. Для стен можно взять

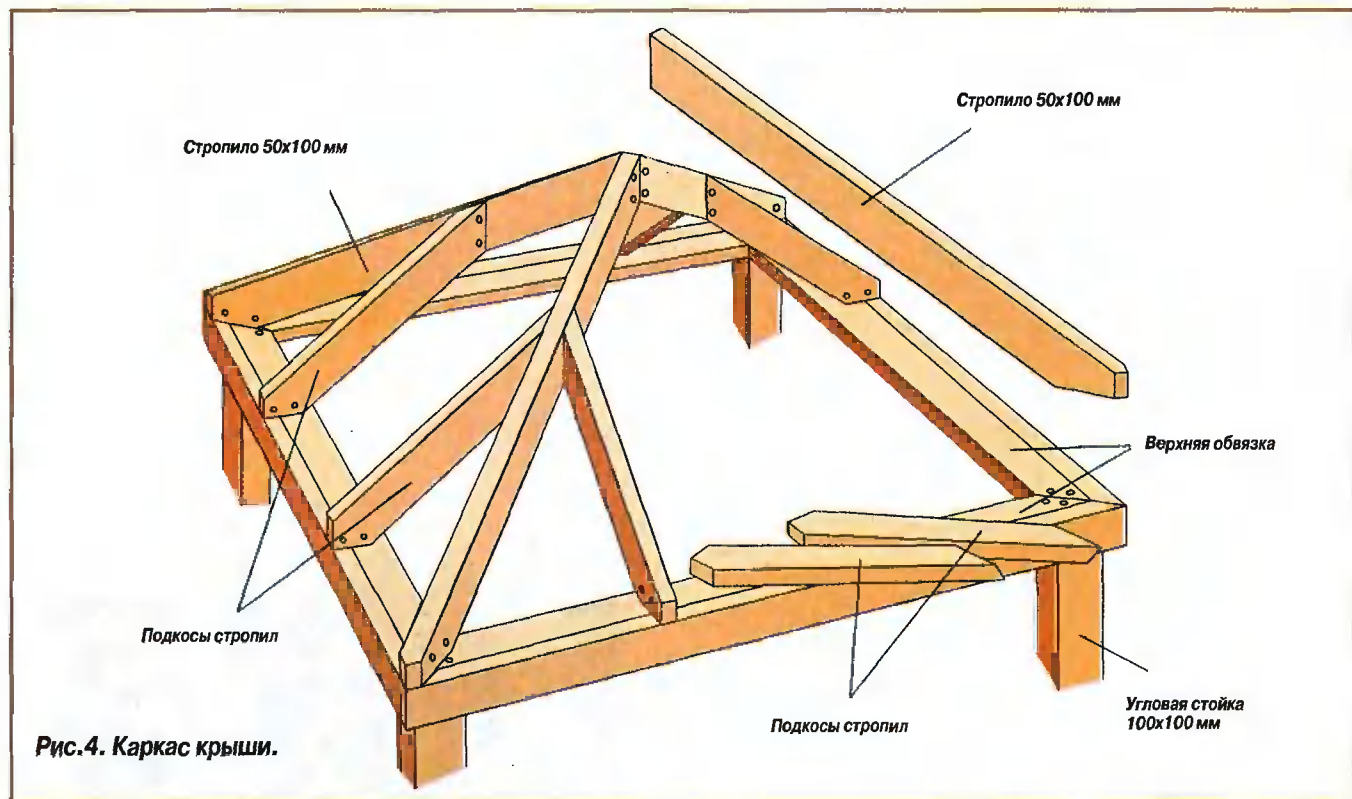


Рис.4. Каркас крыши.

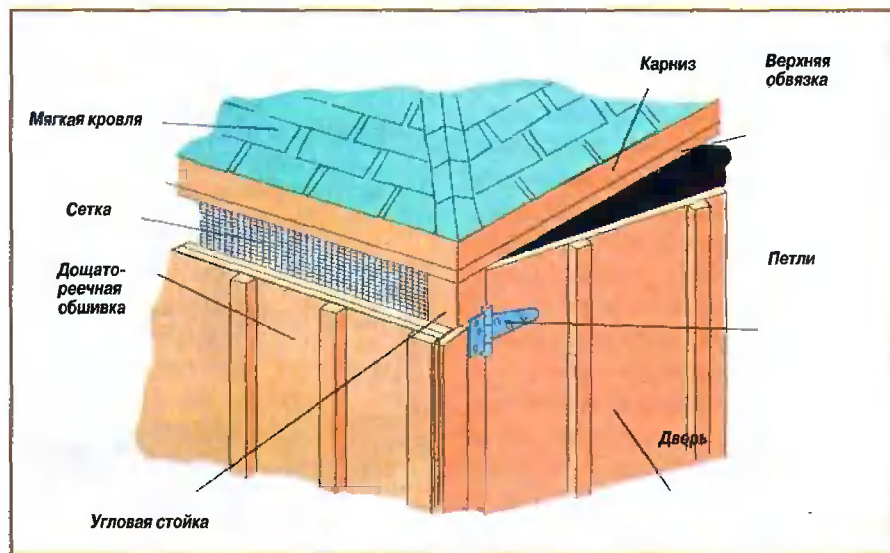


Рис.5. Обшивка стен, дверь и кровля.

доски сечением 25x150 мм. При этом стыки закрывают накладными рейками 25x50 мм, а углы — накладками 25x75 и 25x100 мм, как показано на рис. 5. Чтобы со временем на стенах не образовались ржавые потеки, гвозди для приколачивания досок и реек лучше использовать оцинкованные,

хотя они и несколько дороже обычных.

Точно такую же обшивку имеют и оба щита распашных дверок сарайчика. Сколачивают щиты дверок на двух горизонтальных брусках сечением не менее 50x100 мм. Между горизонтальными брусками обязательно устанавливают диагональную распорку, которую прибивают двумя гвоздями к каждой доске обшивки, иначе полотно двери

может со временем провиснуть и покособиться.

Навешивают обе дверки с помощью больших Т-образных воротных петель (см. рис. 5). Использовать здесь обычные карточные петли нежелательно, так как в условиях повышенной влажности прослужат такие петли недолго.

И наконец, просвет между верхней кромкой обшивки стен и карнизом затягивают сеткой. Для этого лучше взять металлическую сетку с ячейками размерами 3x3 мм. Однако вместо металлической вполне можно использовать и любые противомоскитные сетки. Крепят сетку мелкими гвоздиками или скобками.

Все деревянные детали готового сарайчика желательно покрыть любым защитным составом или масляной краской для наружных работ.

ФРЕЗЕРОВАНИЕ ШИПОВ: БЫСТРО И ПРОСТО

Большинство столяров-профессионалов, чтобы сформировать на заготовках довольно сложные шипы «ласточкин хвост» и пазы под них, пользуются специальными приспособлениями. Некоторые из них мы рекомендуем и домашним мастерам.



В числе таких инструментов — прежде всего фрезерная машинка, оснащенная специальной фрезой и соответствующим направляющим приспособлением, позволяющим выбрать пазы под шипы «ласточкин хвост» на одинаковом расстоянии друг от друга. Подобное приспособление, позволяющее аккуратно нарезать как более сложные шипы «ласточкин хвост», так и более простые прямые, применяют в сочетании с обычной электродрелью.

Хорошо владея фрезерной машинкой, можно выполнить основные традиционные столярные соединения в

заготовках из массивной древесины, отказавшись от ставших уже привычными столярной плиты и ДСП.

Чтобы нарезать шипы «ласточкин хвост» и прямые шипы с параллельными кромками, а также пазы под них, достаточно иметь фрезерную машинку с пазовой или специальной фрезой и гребнеобразной металлической плитой с двумя зажимными приспособлениями. При таком наборе инструментов и приспособлений нарезать шипы не составит особого труда. Высокую точность нарезки обеспечивает, в частности, и гребень с его зубьями, промежутки между которы-

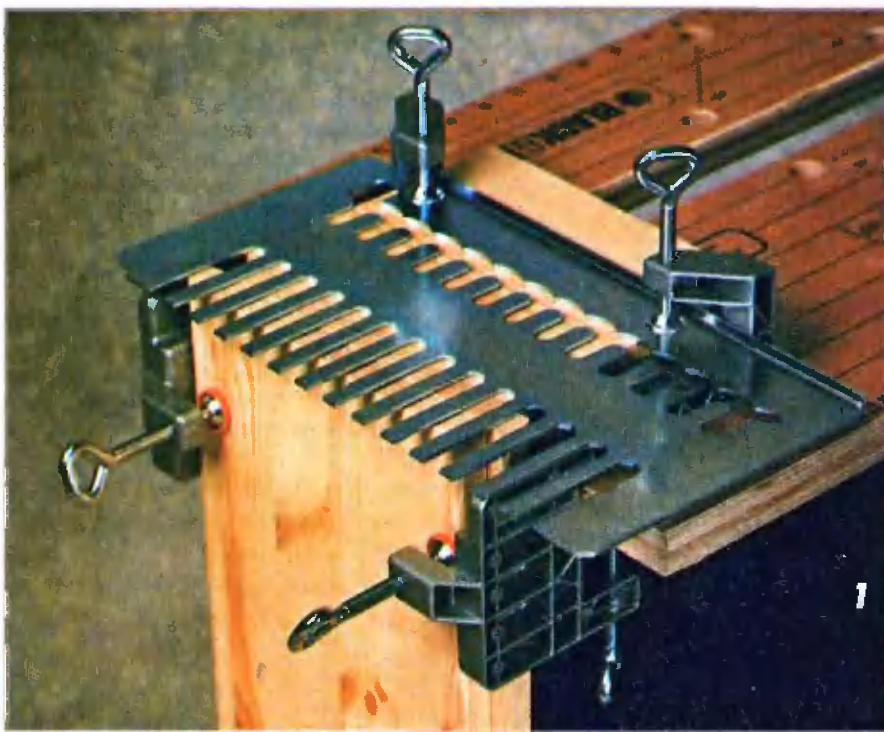
ми служат направляющими для фрезы.

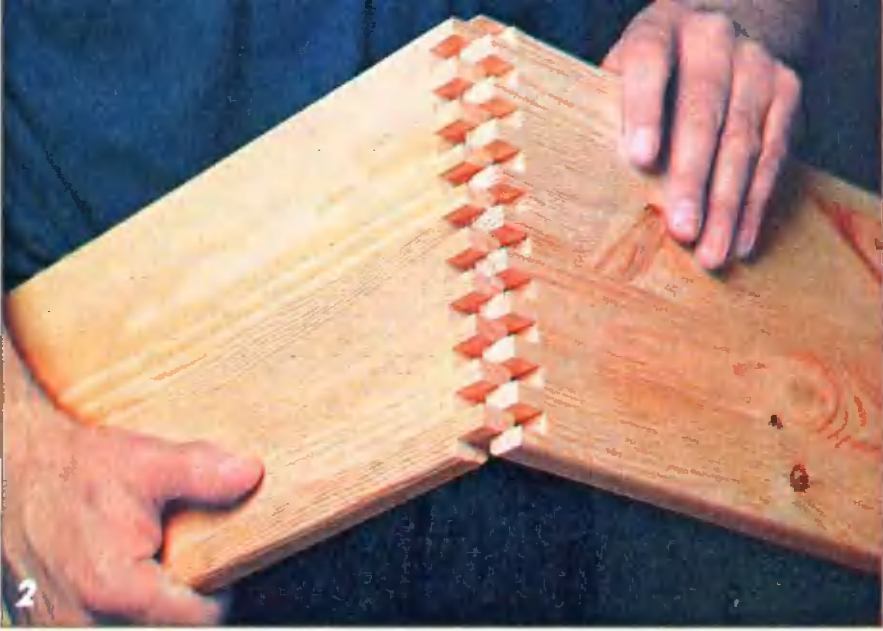
Оба вида шипов вырезают на двух соединяемых деталях за один прием. В гребенчатом шаблоне их закрепляют так, чтобы их боковые кромки были взаимно смещены в обе стороны на ширину шипа. При формировании прямых шипов обе доски закрепляют параллельно и вертикально, а шипов «ласточкин хвост» — одну доску вертикально, вторую — под прямым углом к ней.

Направление работы по гребенчатому шаблону — слева направо. Направляющий ролик не дает фрезерной машинке выйти из «колеи». При этом фреза самостоятельно «держит дистанцию», не касаясь краев металла.

Такое приспособление позволяет обрабатывать за один проход доски шириной до 28 см. Более длинный ряд шипов можно нарезать, переставляя металлический шаблон по линии обработки. Нарезать прямые шипы можно только на досках толщиной 16–20 мм.

В качестве направляющего шаблона для фрезерной машинки используют гребенчатую пластину из металла. С помощью двух зажимных приспособлений заготовки и шаблон закрепляют на верстаке.





Ширина при соединении на прямой открытый шип — 10 мм. В зависимости от ширины досок все шипы могут быть одинаковой ширины или крайний шип может получиться более узким.

Специальная насадка для дрели сконструирована таким образом, что она, совершая в металлическом шаблоне движения строго по горизонтали или вертикали, направляет фрезу, благодаря чему и шипы, и пазы получаются такими, какими они должны быть.

Чтобы выработать в себе интуицию к соразмерной подаче инструмента, сначала следует потренироваться на ненужных отрезках досок. Скорость вращения шпинделя электродрели не

должна превышать 5000 об/мин. Для фрезерной машинки это сравнительно маленькая скорость. Слишком высокая подача инструмента могла бы привести к образованию отщепов на кромках заготовок.

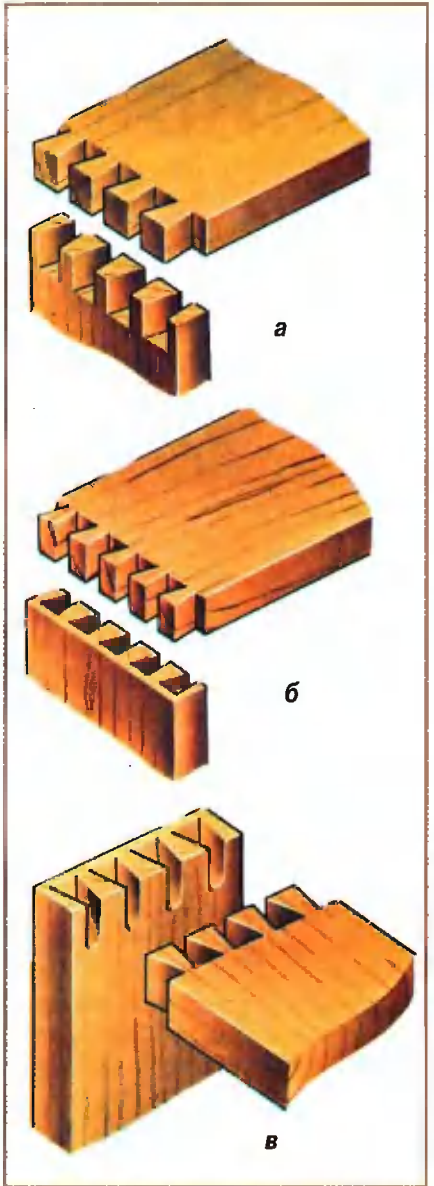
Фрезерные головки, которые можно подключать к электродрели, оснащены рукояткой, с помощью которой одновременно регулируют глубину паза. Форма обеих боковых сторон этого дополнительного приспособления к электродрели позволяет им с



Обе заготовки закрепляют вертикально с взаимным боковым смещением на ширину шипа. Остается только совершить проход фрезой.



Направляющая сконструирована таким образом, что фрезерную машинку можно вертикально и горизонтально подводить к пласти и кромке заготовки.



Различные формы шипов «ласточкин хвост»: а — открытое соединение на шипах «ласточкин хвост», нарезанных на горизонтальной заготовке; б — скрытое соединение на шипах «ласточкин хвост» (торцы их скрыты в ответной заготовке); в — типичные для шипов «ласточкин хвост» соединения, когда шипы нарезаны машинным способом. Основания пазов под шипы в ответной заготовке закруглены.

точностью до миллиметра скользить вдоль края металлического шаблона. Чтобы выбрать пазы под скрытые шипы «ласточкин хвост», шаблон закрепляют на верстаке вместе с пер-



5
Классическое соединение на скрытых шипах «ласточкин хвост» между деталями выдвижного ящика, которое вручную выполнить очень сложно.



7
Обработанную первую заготовку прикладывают ко второй как при обычном соединении. Теперь можно точно выверить шаблон.



9
Если заготовка шире шаблона, последний переставляют с помощью небольшого пластикового шипа.



6
При подаче фрезы сверху образуются пазы глубиной 13 мм. При обработке заготовок большей толщины соединения делают вполупотай.



8
При обработке второй заготовки фреза должна подаваться по горизонтали для окончательного формирования шипа «ласточкин хвост».



10
Показанное приспособление выпускают в двух вариантах: для нарезки прямых шипов или шипов «ласточкин хвост».

вой заготовкой. Для этого фрезерную машинку надо подвести к заготовке сверху. Если заготовка шире шаблона, последний необходимо сместить. Небольшой пластиковый шип на шаблоне позволяет правильно определить положение последнего. Затем приступают к обработке остальной части кромки заготовки.

Выбрав пазы, на верстак кладут ответную заготовку, а первую — на нее таким образом, чтобы совпали шипы и пазы. Металлический шаблон выверяют так, чтобы шип у его тыльной кромки точно совпал с пазом первой заготовки. В этом случае не надо про-

изводить тщательные замеры, чтобы точно подогнать шипы одной заготовки к пазам другой.

При обработке второй заготовки фрезерную машинку подводят к ней по горизонтали. Чтобы прорезать заготовку на полную толщину, под нее следует подложить вспомогательную доску.

При выполнении таких соединений между деталями выдвижного ящика

на обоих торцах передней стенки выбирают пазы, а на передних торцах обеих боковых стенок нарезают шипы «ласточкин хвост». Заднюю стенку ящика обрабатывают так же, как и переднюю.

Инструментом, пригодным для формирования шипов «ласточкин хвост», можно нарезать и прямые шипы. Для этого специальную фрезу, закрепленную в дополнительном приспособлении к электродрели, достаточно только заменить на пазовую фрезу.

ОБНОВЛЕНИЕ СТАРОЙ КУХОННОЙ МЕБЕЛИ

Чтобы обновить интерьер и сменить обстановку на кухне, вовсе не обязательно выбрасывать старую мебель и покупать новую. Особенно если большая часть шкафов и стеллажей еще в хорошем состоянии и не требует неотложного капитального ремонта. В этом случае вполне можно обойтись без серьезных затрат на приобретение новой мебели, ограничившись лишь ремонтом подверженных износу деталей и обновлением отделки внешних панелей, дверок и выдвижных ящиков.

РЕВИЗИЯ ВСЕХ ДЕТАЛЕЙ

Прежде всего нужно осмотреть и оценить состояние всех подвижных элементов — открывающихся и закрывающихся дверок, откидных панелей и выдвижных ящиков. Проверить работоспособность петель, шарниров, защелок, запоров, фиксаторов, а заодно и наличие ручек на дверках и ящиках. Все изношенные, сломанные или недостающие детали придется заменить новыми.

Иногда найти для замены мебельную фурнитуру устаревшего типа бывает трудно. Особенно часто это случается с ручками. Единственный выход — заменить их новыми, которые придется подобрать по форме, размеру и стилю.

Далее нужно вынуть все выдвижные ящики, по возможности снять дверки и декоративные лицевые панели, чтобы выяснить, нуждаются ли в ремонте каркас и сило-

вые элементы конструкции шкафов. Обычно у кухонной мебели эти детали страдают от избыточной влажности и протечек воды. Если при осмотре следов гнили не обнаружено, то потерявшие со временем прочность стыки деталей можно усилить деревянными или металлическими накладками, уголками или подкосами.

Осматривая выдвижные ящики, прежде всего следует обратить внимание на прочность крепления направляющих и легкость хода. Изношенные деревянные направляющие можно заменить новыми из любой прочной древесины. В крайнем случае можно поставить направляющие из металла. Кроме того, следует обратить внимание на состояние донышек каждого ящика. Если они прогнулись под весом хранившихся в ящиках вещей, то их надо усилить, а лучше заменить новыми из более прочной



фанеры или ДВП.

Таким образом, проведя ревизию всех деталей конструкции, можно составить перечень необходимых материалов, представить себе объем и характер работ и, наконец, оценить предстоящие затраты. В силу особенностей кухонной мебели для обновления интерьера обычно бывает достаточно сменить отделку дверок и лицевых панелей. Причем сделать это можно разными способами — начиная от покраски или облицовки самоклеющейся пленкой до полной замены этих деталей новыми.

ОКРАСКА ПАНЕЛЕЙ

Проще всего поддаются окраске ламинированные пластиковые панели. Этот тип покрытия отличается очень высокой прочностью и по-

этому в процессе эксплуатации менее всего подвержен всевозможным воздействиям. Единственное исключение — небольшие сколы ламината на кромках и углах. Но и их можно легко устранить с помощью любой шпаклевки при подготовке деталей к окрашиванию.

Прежде всего снятые панели и дверки нужно тщательно вымыть горячей водой с мылом. Прилипшие и засохшие жирные загрязнения можно удалить мелкой шкуркой. После того, как детали высохнут, мелкие дефекты и сколы выравнивают шпаклевкой и еще раз шлифуют, а затем все поверхности тщательно обезжиривают, протирая их тампоном или ветошью, смоченной спиртом, бензином или каким-либо другим растворителем.

Подготовленные таким образом детали окрашивают обычными строительными красками и эмалями для внутренних работ. Краски очень ярких и насыщенных тонов для окраски мебельных панелей следует применять с большой осторожностью. Для маленькой кухни лучше взять краски с мягкими приглушенными оттенками. На **фото 2** в качестве примера показан вариант окраски панелей кухонного гарнитура с использованием очень простого геометрического рисунка (вытянутых в вертикальной плоскости ромбиков), не слишком контрастного по отношению к основному фону оттенка.

Раскрашивают панели следующим образом. Сначала на них наносят слой краски основного фонового (бледно-желтого) цвета. А затем, когда этот слой высохнет, с помощью шаблона из плотного картона аккуратно размечают карандашом рисунок

из ромбиков. Закрашивают ромбики краской более темного цвета с помощью небольшой кисти, сначала центральную их часть, а затем, взяв кисть потоньше, области, прилегающие к линиям разметки.

Несколько сложнее окрасить детали из натуральной древесины или детали, оклеенные шпоном. Лакокрасочное покрытие таких деталей от внешних воздействий страдает гораздо в большей степени, чем ламинат. Поэтому его, как правило, приходится перед окрашиванием полностью или частично удалять. Сделать это непросто. Использовать различные пасты и смывки в этом случае нельзя. Из-за того, что все они имеют сильно щелочную реакцию и разрушают не только лаковое покрытие, но и клей, с помощью которого собраны отдельные фрагменты панелей и наклеен шпон.

По этой же причине нежелательно использовать для

удаления старого покрытия и горячий воздух строительного фена или пламя горелки. Остается только механический способ — с помощью цикли или наждачной бумаги. Процесс этот — трудоемкий и длительный, но зато на хорошо прошкуренные поверхности лакокрасочное покрытие ложится ничуть не хуже, чем на ламинат.

ОТДЕЛКА САМОКЛЕЯЩИМИСЯ ПЛЕНКАМИ

Еще один вариант обновления, приемлемый в домашних условиях, — отделка панелей и дверок самоклеящимися пленками. Ассортимент расцветок и рисунков таких пленок сегодня настолько большой, что с их помощью можно решить практически любые дизайнерские замыслы. Единственное ограничение — оклеить пленкой можно только ровные плоские поверхности (**фото 5**), так как аккуратно накле-

ить самоклеящуюся пленку на рельефные детали типа филенок очень трудно.

Подготовка поверхности панелей под отделку самоклеящейся пленкой почти ничем не отличается от аналогичной подготовки под окрашивание. Панели нужно снять со шкафчика, демонтировать ручки, петли, замки и защелки. Затем очистить от грязи, вымыть с мылом, высушить, обезжирить, зашпаклевать мелкие дефекты и прошкурить. Перед наклеиванием пленки панели нужно очень тщательно очистить от пыли и уложить на прочный ровный стол.

На свободном конце свернутой в рулон пленки отделяют подложку и освобождают полоску шириной 30–35 мм. Эту часть пленки прикладывают к верхней кромке панели с лицевой стороны и загибают ее конец, прикрывая торец панели. По ширине пленка должна быть немного больше ширины панели, то

Окраска панелей кухонных шкафов с использованием простого геометрического рисунка — вытянутых в вертикальной плоскости ромбиков.



ОКРАСКА ПАНЕЛЕЙ



Сначала на панели наносят слой основного фонового цвета, а затем с помощью шаблона из плотного картона аккуратно размечают карандашом рисунок из ромбиков.



Закрашивают ромбики небольшой кистью в направлении от центра к краям. Для закрашивания областей непосредственно вдоль линии разметки следует выбрать кисть потоньше.

ОТДЕЛКА САМОКЛЕЯЩЕЙСЯ ПЛЕНКОЙ



Один из самых простых вариантов отделки — оклеивание панелей и дверок самоклеящейся пленкой.

На свободном конце свернутой в рулон пленки освобождают от подложки полоску шириной 30–35 мм и прикладывают ее к верхней кромке панели. Постепенно оттягивая подложку одной рукой, другой с помощью мягкой тряпки разглаживают пленку в направлении от середины к краям, стараясь не допускать образования воздушных пузырей и морщин.



У нижнего конца панели излишки пленки обрезают сапожным ножом вровень с кромкой.



Оставшиеся после обрезки мелкие заусенцы снимают мелкой шкуркой, обернутой вокруг небольшого бруска. Чтобы не поцарапать оклеенную поверхность панели, брусок нужно держать под углом 45°.



есть настолько, чтобы потом можно было закрыть продольные боковые кромки, подогнув края пленки.

Далее, оттягивая подложку одной рукой, другой с помощью мягкой тряпки разглаживают пленку в направлении от середины к краям (фото 6–8). Если в ходе работы где-либо образуется воздушный пузырь или морщина, пленку в этом месте нужно приподнять и вновь разгладить. У нижнего конца панели вровень с кромкой пленку обрезают сапожным ножом. Затем, сделав надрезы в уголках, загибают края пленки на боковые кромки панели и срезают сапожным ножом излишки.

ЗАМЕНА ДВЕРЕК И ПАНЕЛЕЙ

Если шкафы на кухне имеют стандартные размеры,



Чтобы снять дверку кухонного шкафчика, нужно отпустить один из винтов на корпусе петли, ввинченный в отверстие овальной формы. Второй винт вывинчивать не обязательно, так как он — регулировочный и предназначен для корректировки положения дверки в проеме шкафчика.



На новой дверке центры отверстий под чашки петель размечают, сверяясь с их положением на старой, снятой со шкафчика.



Для высверливания гнезд под чашки петель лучше использовать сверлильный станок.



Вложив чашки в гнезда так, чтобы корпус петли располагался под прямым углом к задней кромке дверки, ввинчивают шурупы крепления петель.

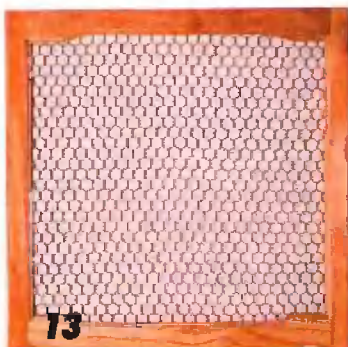
Взамен старых можно приобрести готовые дверки и панели точно такого же размера, но с другим типом отделки или другого цвета. По этому же пути можно пойти и когда часть панелей сильно повреждена или утрачена полностью.

Чтобы навесить новые дверки и панели, нужно снять ручки, защелки и петли со старых и установить их на но-

вые детали (фото 9–12). При наличии необходимых инструментов сделать это не сложно — вся работа сводится к высверливанию необходимых отверстий точно на том же месте, где они находились на старых деталях.

ЗАМЕНА ФИЛЕНКИ ВСТАВКАМИ ИЗ СЕТКИ

В некоторых случаях при обновлении интерьера можно использовать для отделки и нестандартные решения. Например, заменить филенку витражами или вставками



Один из вариантов нестандартного решения в отделке кухонной мебели — сетка вместо традиционной филенки.



Чтобы, не разбирая рамку, удалить филенку, в ней нужно сделать лобзиком три реза в виде буквы **Н**: два — продольных и один — поперечный. После этого фрагменты филенки можно без труда извлечь из пазов.



Сетку вырезают с припуском примерно 1,5–2 см на сторону и ...



... крепят ее мелкими гвоздиками к тыльной стороне рамки дверки. При этом ряды ячеек сетки должны располагаться параллельно вертикальным и горизонтальным брускам рамки.



Края сетки закрывают накладками из тонких реек.

из проволоочной сетки (фото 13–17). В последнем случае штатную филенку нужно

очень аккуратно удалить, стараясь не повредить клееную рамку дверки. Обычно она без клея плотно вставлена в пазы, выбранные вдоль внутренних кромок брусков рамки. Чтобы не разбирать рамку, в филенке нужно сделать лобзиком три реза в виде буквы **Н**: два — продольных и один — поперечный. После этого ее фрагменты можно без труда извлечь из пазов (фото 14).

Остается вырезать сетку чуть большего размера, чем проем в рамке дверки (с припуском примерно 1,5–2 см на сторону), и закрепить ее мелкими гвоздиками на тыльной стороне. При этом вертикальные и горизонтальные ряды ячеек сетки должны располагаться параллельно брускам рамки. Когда сетка будет выровнена и закреплена, ее края закрывают накладками из тонких реек.

После такой модернизации дверки шкафов становятся «прозрачными» и сквозь них будет видно все содержимое. С одной стороны это оригинально, но в некоторых случаях может быть нежелательно. Тогда с тыльной стороны часть дверок можно задрапировать легкими однотонными или цветными «занавесками».

В заключение нужно сделать еще одно важное замечание — какой бы из перечисленных вариантов отделки не был выбран, особое внимание следует уделить качеству выполнения каждой операции. Ведь речь идет об отделке лицевых панелей, которые всегда будут на виду.

НАШ КОНКУРС

Лучший автор года

Редакция журналов «Делаем сами», «Дом», «Сам», «Сам себе мастер» и «Советы профессионалов» проводит конкурс среди авторов, приславших наиболее интересные материалы для публикации. Тематика работ может быть самой разнообразной, основное требование к ним — актуальность темы для соответствующего издания. Предложенные редакции изделия или технологии должны быть реально применимы на практике. Это и надо подтвердить четкими фотографиями форматом не менее 13x18 см.

Количество присылаемых материалов может быть любым — чем больше, тем лучше (при хорошем качестве!). Желательно вместе с материалами прислать свою фотографию (за работой или с уже готовым изделием), краткие сведения о себе и свой обратный адрес.

За опубликованные в наших журналах статьи выплачивается авторский гонорар. А для победителей конкурса установлены еще и ценные призы, денежные премии.

Для авторов лучших разработок с использованием электронных наборов устройств и компонентов компании МАСТЕР КИТ установлены специальные призы этой фирмы (<http://www/masterkit>).

Итоги конкурса будут опубликованы в первых номерах журналов «Делаем сами», «Дом», «Сам», «Сам себе мастер» и «Советы профессионалов» за 2006 г.

Убедительная просьба ко всем авторам журнала, присылающим свои материалы в редакцию: обязательно указывайте полностью фамилию, имя и отчество, дату рождения, паспортные данные, точный адрес (не а/я) и номер свидетельства государственного пенсионного страхования. Эти сведения необходимы редакции для выплаты гонорара.

Наш почтовый адрес:

129075, Москва,
И-75, а/я 160
Издательский дом
«Гефест»

МЕБЕЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ

Вешалка в сельском стиле	9
Высокий книжный шкаф	4
Гардероб под крышей	10
Гарнитур для детской	2
Гарнитур из плах (садовая мебель)	6
Геридон — столик для свечей	4
Домашнее мини-бюро «Кабинет» с антресолю	5
Домашний кинотеатр в шкафу	8
Домик для игр с письменным столом	10
Если хочешь быть здоров! (спортивные тренажеры для детей)	2
«Зигзаг» на двоих (стол для детей)	9
Игротека на колесах	6
Изящный умывальник	8
Интересная полка	4
Книжная полка	3
Книжная карусель	11
Комодик спортсмена	6
Комод-витрина	8
Косметический уголок в ванной	10
Кофейный столик	6
Кровать в шкафу	3
Кровать — книжный шкаф	7
Кровать из брусков и досок	9
Кровать должна быть удобной	10
Кухонный «триптих»	2
Кухонный «островок»	4
Лечебная кровать	3
Любимый буфет	11
Многоцелевой шкафчик	1

Напольные часы	7
Настенный бар-витрина	6
На тесноту — не в обиду (стеллажи и полки — в оконных проемах)	8
Обустройство мансарды (стеллажи и тумбы-ящики для мансарды)	4
От шитья — к столярному делу (мебельный гарнитур) Н.Власова	2
Полка в сельском стиле	3
Полукруглый раздвижной стол	12
Простой стеллаж	11
Резная кухонная полка. В.Акимов	1
Скамейка с высокой спинкой	7
Сосновый гардероб	9
Старая книжная полка	8
Стеллаж для мансарды	12
Стол, стеллаж, комод...	1
Стол, скамья, ларь — три в одном	2
Столик у дивана	7
Столярный кубизм (мебель из фанерных кубов)	9
Стол из сосны. А.Акимов	11
Стол из брусков	10
Табуретка. А.Зорин	12
Трюмо в прихожую	4
Угловая витрина	3
Хозяйственный шкафчик на колесах	2
Шкаф-витрина с подсветкой	5

КЛАССИКА XX ВЕКА

Мебель из массива	9
Мебель из доски	11
Столярная экзотика	12

ДЕТАЛИ ИНТЕРЬЕРА

Бумажный светильник	10
Вешалка	1
Вешалка «Формула-1»	4
Вешалка в прихожую	11
Гофрированный потолок	1
Декоративные карнизы	8
«Живые» шишки. А.Винокуров	5

Из обычных реек (решетка-опора для вьющихся растений)	4
Колонны-жардиньерки	9
Легкая ширма	3
Лампа морехода	4
Лесная красота (художественные композиции — из капов, корней и веток деревьев). А.Винокуров	2
Напольные часы	9
Обрезки — в дело!	2
Обставляем детскую	12
обновление старой кухонной мебели	12
Одеваем стулья	4
Полочка за час. А.Заводсков	12
Просто раскладки	4
Рамки для фото и картин	2
Рамки из бамбука	3
Рама для картин	9
Шкатулка коллекционера	3
Шкатулка с секретом	8
Экран радиатора. В.Акимов	5

НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ

Желудевый мир. А.Винокуров	7
Заготовка капа. Е.Марков	11
Московский фестиваль ремесленников	11
Наличники в русском стиле. В.Семенов	11
Потаенная красота капа. Е.Марков	3

СТОЛЯРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Выдвижные ящики	5
Как привести в порядок дверь	7
Корпусные вариации	3
Мебельные дверцы	3
Мебельные двери	6
Обрамление картин	10
«Перелицованный» комод	9
Плотничье искусство	4
Полки разные нужны	4
Резные орнаменты	8
Работа с фрезерной машинкой	11
Фрезерование — несколько советов начинающим	2



«ДЕЛАЕМ САМИ» В 2005 г.

Фрезерование шипов: быстро и просто	12
ОСНАЩАЕМ МАСТЕРСКУЮ	
Верстак	1
Диски с твердым зубом	4
Для тех, кто осваивает электрорубанок	4
Дрели разные нужны	5
Кобура для топора	7
Металлические соединительные элементы	5
Настольный электрорубанок	3
Ножовки и пилы	9
Самодельные зажимы	7
Складывающиеся кзлы	6
Складной верстак	7
Соединяем детали на шкантах	7
Стол для дисковой пилы	3
Столик для ручного фрезера	7
Столярные киянки из клена	4
Табурет и кзлы	5
Универсальное приспособление (для фрезерования кромок и профилей, выборки четвертей и формирования пазов)	6
Чертежный шкафчик	8
Шкафчик для инструментов	1
Шлифовальный станок на базе ленточной машинки	5
Шлифовальная колодка	4
Шлифовальный стол	8

ДОМАШНИЙ РЕМОНТ

Вверх ступенька, вниз ступенька... будет лесенка	1
Деревянные полы из современных материалов	12
Как залатать обои	9
Карниз-струна. А.Заводсков	10
Лестница без скрипа	1
Меняем дверь	10
Обновление дощатых полов	2
Обновление старой мебели	10
Обшивка стен вагонкой	9
«Рейнкарнация» плетеного кресла	12
Ремонт плинтусов	1
Реставрация старинного стола	2

Садовая скамья. В.Семенов	10
Стелим ламинат	9
Установка дверного глазка	2
Шлифование лаковых покрытий	1

САДОВЫЙ ИНТЕРЬЕР

Атмосферостойкая мебель	3
Безупречная пергола	11
Деревянные палисады и бордюры	6
Деревянная скамья-раскладушка	6
Защита от солнца	5
Калитка в стиле вестерна	11
Конструируем навес	8
Кормушка для пернатых друзей	11
Навес-шпалера и консольный навес	5
Навес на столбах	6
Навес у дома	11
Накинь кольцо!	10
Наращивание забора	1
Настольная мозаика	9
Ну-ка, попади! (детская игра)	9
Открытая беседка	2
Пергола: удобно и красиво	4
Пергола с цветочными ящиками	6
Передвижной парник	2
Постройки вокруг дома	6
Пристенный навес	9
Простейший домик-балбк	7
Простая пергола	10
Сарайчик с шатровой крышей	12
Складной стол-хранилище	12
Скворечники-фонарики	2
Тележка для цветов	8

МАСТЕРУ НА ЗАМЕТКУ

Выдвижная роликовая опора	6
Выручила труба (как сделать зажимы)	11
Делаем пазы	5
Дополнительная подошва ручной дисковой пилы	6
Измеритель для точной установки направляющей линейки	6
«Мольберт» для стройплощадки	5

Направляющая линейка дисковой пилы	5
Пилим под углом	6
Пилки разные нужны	1
Полкодержатели	6
Полезные советы	8, 11
Проверено опытом (советы мастера)	1, 2
«Рейсшина» фрезерной машинки	5
Столярный рейсмус и малка	6
Чудо-брусочек ломает стекло. В.Борисов	1
Советы на заметку (отделка изделий из древесины)	3

НАШ ВЕРНИСАЖ

Мебельная мозаика	1
-------------------	---

В ГОСТЯХ У МАСТЕРА

Волшебная пила Нота Глуоки	7
----------------------------	---

ВЫСТАВКИ

Российская молодежь ставит новые рекорды (Движение научно-технического творчества молодежи (НТТМ) в России)	5
V Всероссийская выставка НТТМ-2005	9

ТВОРЧЕСТВО МОЛОДЫХ

Форум юных и талантливых (О движении «Одаренные дети — будущее России»)	7
--	---

КОНКУРС

Итоги конкурса «Лучший автор года»	3
------------------------------------	---



СКЛАДНОЙ СТОЛ-ХРАНИЛИЩЕ

Этот садовый стол — особенный. За его дверцей достаточно много места для хранения стульев. Кроме того, он снабжен роликами, что позволяет легко перемещать его с одного места на другое. В сложенном состоянии его можно незаметно поставить где-нибудь в углу.

Садовая мебель — вещь сезонная. В зимнее время ее надо где-то хранить, а чтобы перенести с места на место, требуется немало усилий. Да, собственно, и летом, во время дождя, эту мебель необходимо быстро убрать.

Предлагаемый стол, загруженный складными стульями, можно перемещать с одного места на другое словно тачку. Этим он обязан двум своим роликам. Каркас стола и его столешница — также складные. Две ее откидные полукруглые боковые детали надежно удерживают стулья в «чреве» стола во время транспортировки.

В данном случае столешницу и каркас стола изготавливают из соснового клееного щита толщиной 19 мм. Каркас состоит из двух рам, соединенных с четырьмя ножками. Две передние ножки снабжают спаренными деревянными колесами (роликами) с резиновыми шипами. Стол имеет две ручки, позволяющие двигать его как тачку. В деталях нижней рамы каркаса выбирают фальцы глубиной и шириной 10 мм, в которых крепят днище со скругленными углами.



Два колеса и две ручки позволяют легко переместить с одного места на другое загруженный стульями стол.



Дверцу навешивают на мебельных петлях, а заднюю стенку крепят к каркасу на уголках.

Сначала из соснового клееного щита толщиной 18 мм вырезают полукруглые детали столешницы. Чтобы кромки не получились рваными, следует работать на пониженной скорости рабочего хода электролобзика.

Между откинутыми вниз боковыми деталями столешницы в днище каркаса стола можно удобно разместить несколько складных стульев. Своеобразная полка закрывается дверцей.





Кромки распила деталей обрабатывают рашпилем, затем напильником с последующим тщательным их шлифованием шкуркой.



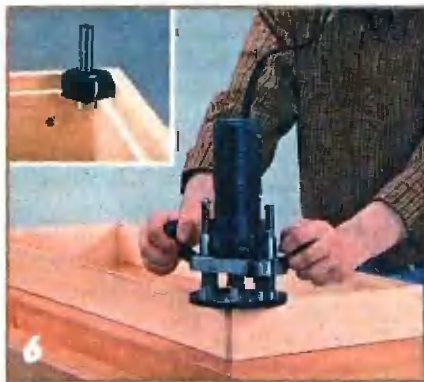
Полукруглые детали кладут встык со средней прямоугольной деталью столешницы. Выверенные по стыкам петли крепят шурупами к соединяемым деталям. Кромки собранной столешницы скругляют специальной фрезой.



Детали рам каркаса соединяют одну с другой на плоских шкантах с клеем. Для этого, поставив их (здесь поперечные царги) вертикально и уперев в доску, надо сначала выбрать в них пазы (шлицы) под шканты. В данном случае это делают с помощью специальной фрезы-накладки, закрепленной в угловой шлифовальной машинке.



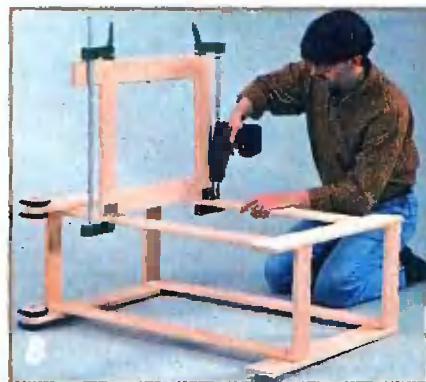
Пазы в продольных царгах рам выбирают, закрепив их струбцинами на верстаке. Собранные на плоских шкантах с клеем рамы временно скрепляют стяжными ремнями, подложив под них в углах деревянные подкладки.



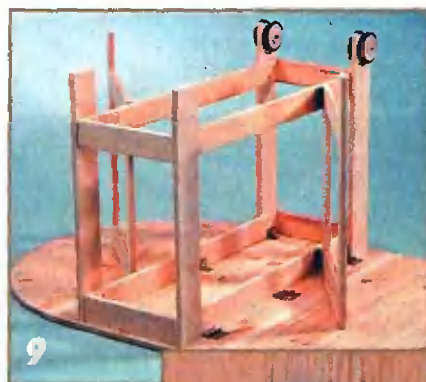
В верхних кромках нижней рамы выбирают фальцы под днище. Эту рабочую операцию выполняют с помощью фрезы с опорным подшипником.



Обе рамы соединяют на клею и шурупах с ножками стола.



На плоских шкантах с клеем собирают и обе поворотные опоры для столешницы. Поставив опору на раму, ее крепят к ней на петлях.



Поставив каркас на нижнюю поверхность столешницы, их соединяют друг с другом на мебельных уголках. Опоры фиксируют шпингалетами (внизу справа), входящими в зацепление с отверстиями, высверленными в столешнице.

ми, изготовленное из водостойкой фанеры толщиной 10 мм. Днище служит полкой для стульев во время их перемещения.

Собранный каркас ставят на нижнюю сторону столешницы и соединяют с ней мебельными уголками. В откидных боковых деталях столешницы сверлят отверстия под шпингалеты, удерживающие поворотные

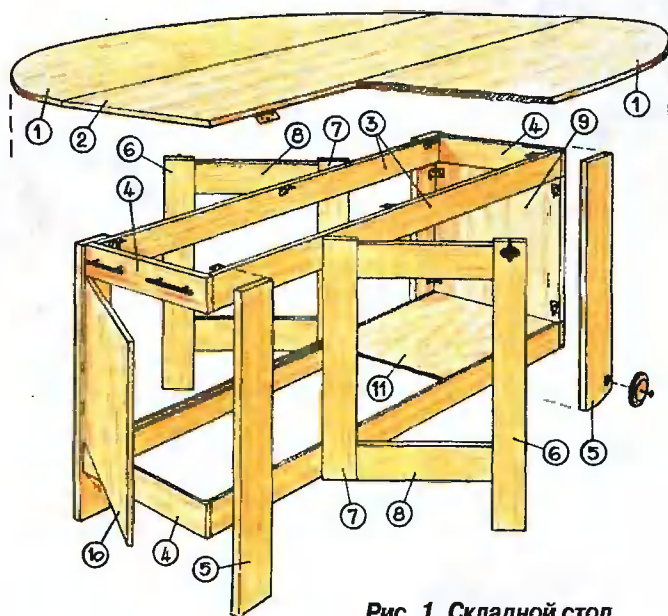


Рис. 1. Складной стол.

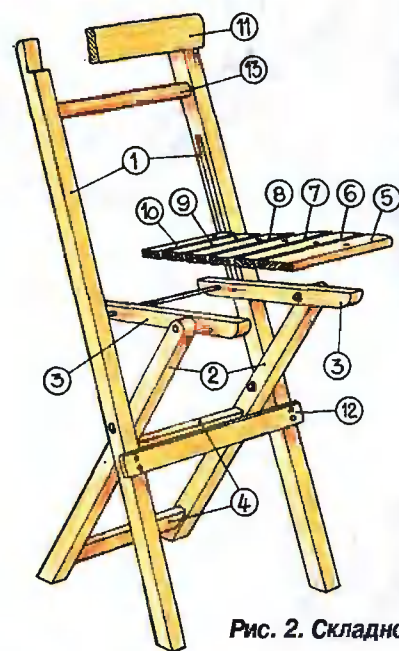


Рис. 2. Складной стул.



«Полезную площадь» столешницы можно увеличить или уменьшить благодаря ее откидным деталям, опирающимся в рабочем положении на боковые поворотные опоры. Последние удерживаются под углом 45° шпингалетами. Стол снабжен ручками и колесами, облегчающими его транспортировку.

опоры каркаса под углом 45°. В одной из ножек стола с помощью универсального сверла по дереву выбирают гнезда под мебельные петли, на которых навешивают дверцу. К другой ножке и противоположному краю дверцы привинчивают детали магнитной защелки.

Поверхности стола покрывают лазурью, сквозь которую, несмотря на ее яркий цветовой тон, красиво просупает текстура дерева.

Перечень деталей и материалов для стула

Поз.	Детали	Кол.	Размеры, мм	Материал
1	Ножки стула	2	910 (длина)	Сосновый брусок 30x30 мм
2	—	2	557 (длина)	—
3	Опорные бруски сиденья	2	315 (длина)	—
4	Поперечные связи	2	254x50	Сосновый клееный щит толщиной 19 мм
5	Дощечка сиденья	1	400x70	—
6	—	1	390x40	—
7	—	1	365x40	—
8	—	1	365x40	—
9	—	1	310x40	—
10	—	1	300x40	—
11	Доска спинки	1	402x70	—
12	Поперечная связь	1	390x50	—
13	—	1	318 (длина)	Сосновый брусок Ø 28 мм

Кроме того потребуются: 1 стальной стержень, Ø 10 мм, длина 338 мм; 4 болта М5x70 мм; 4 шайбы для М5; 4 шайбы Ø 5,3 мм; 4 колпачковые гайки М5; шурупы; деревянные шканты Ø 8 мм, длина 50 мм; водостойкий клей.

Перечень деталей и материалов для стола

Поз.	Детали	Кол.	Размеры, мм	Материал
1	Полукруглые детали столешницы	2	1050x325	Сосновый клееный щит толщиной 19 мм
2	Прямоугольная деталь столешницы	1	1050x410	—
3	Продольные царги	4	962x80	—
4	Поперечные царги	4	340x80	—
5	Ножки стола	4	730x100	—
6	Вертикальные детали, поворотных опор	2	730x80	—
7	Вертикальные детали поворотных опор	2	600x80	—
8	Поперечные детали поворотных опор	4	335x80	—
9	Задняя стенка	1	440x340	—
10	Дверца	1	436x336	—
11	Днище	1	982x322	Фанера толщиной 10 мм

Кроме того потребуются: 4 деревянных колеса с резиновыми шипами Ø 100 мм; 2 болта М6x80 мм; 6 шайб Ø 6,4 мм; 2 самозакрывающиеся шестигранные гайки М6; 2 мебельные ручки; 10 петель 63x63 мм (в раскрытом положении); 10 мебельных уголков 30x30x2 мм; 2 мебельных петли для дверцы, устанавливаемых заподлицо с поверхностями конструкции; 1 магнитная защелка; 2 шпингалета; шурупы; плоские шканты; водостойкий клей.

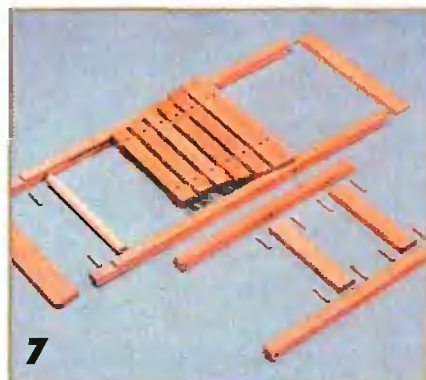
ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ РАБОЧИХ ОПЕРАЦИЙ ПРИ ИЗГОТОВЛЕНИИ СТУЛЬЕВ



1 Сначала на наружных гранях ножек стульев сверлят неглубокие отверстия под головки болтов, затем по их центру — сквозные отверстия \varnothing 5 мм.



4 Между ножками крепят в качестве поперечной связи деревянный брусочек диаметром 28 мм, соединяя детали друг с другом на обычных шкантах с клеем. Отверстия в торцах бруска сверлят электродрелью, закрепленной на сверлильной стойке.



7 Каждый из стульев состоит из трех элементов: сиденья со стальным стержнем, длинных ножек со спинкой и деревянным брусочком круглого сечения и коротких ножек с поперечными связями, соединенными с ними на шкантах с клеем.



2 Чтобы доску спинки расположить более удобно для сидения, в верхней части ножек электролобзиком делают выборку со скосом.



5 Закрепляют на доске на требуемом расстоянии друг от друга опорные бруски сиденья. Прикрепляют к ним шурупами дощечки сиденья, проложив между ними дистанционные деревянные шашечки. Головки шурупов должны быть утоплены.



8 Элементами шарнирных соединений служат болты. При складывании стула стальной стержень сиденья перемещается по направляющим вверх, при раскладывании — вниз.



3 На внутренних гранях ножек с помощью дисковой пазовой фрезы толщиной 6 мм за два прохода выбирают продольные направляющие пазы шириной и глубиной 11 мм, по которым будет перемещаться стальной стержень сиденья при складывании и раскладывании стула.



6 Концы дощечек сиденья обрезают электролобзиком, придавая сиденью требуемую форму. Кромки распила тщательно скругляют и шлифуют.

Сложенные стулья требуют весьма ограниченного пространства шириной всего лишь 4,5 см.



ЗЕРКАЛЬНЫЕ ЭФФЕКТЫ

Трудно представить прихожую без обычного зеркала, позволяющего поправить одежду или прическу перед выходом из дома, сделать макияж. Если приложить немного усилий и добавить фантазию, то за счет необычной формы зеркала можно придать прихожей оригинальный вид.

Например, зеркало в виде сектора, напоминающее веер, сделает прихожую в японском стиле. Трапецевидное зеркало больше подходит к современному дизайну.

Детали тумбочек выкраивают из столярных щитов толщиной 18–28 мм и собирают на мебельных стяжках или шкантах с клеем.

Хорошим дополнением интерьера прихожей будет вешалка-стойка, основой которой служит тонкостенная труба. Изогнутые ножки из прутка приваривают к стойке. Спираль с крючками для одежды можно сделать из тонкостенной трубки или толстой проволоки.

